MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428323 9

Jiménez, Jerónimo
[Pepe el liberal. Piano-vocal score. Spanish]
Pepe el liberal

M
1503
J625P4

EDICIONES CASA DOTÉSIO

Pepe el Liberal

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

·INDICE·

	Ptas. fijo
Nº 1	2 50
" 2 _ Duo	2 _
" 3 _ Escena y Cancion de los pantalones	3 _
" 4 _ Intermedio	2 50
" 5 _ Canción de la mina	1 50
" 6 _ Terceto cómico	2 _
LA PARTITURA COMPLETA	10

LETRA
de los Sres.
PERRIN Y PALACIOS

MÚSICA
DEL MTRO

G. GIMENEZ

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
Carrera de Sn Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.
Bilbao; 8 Da María Muñoz - Santander; 7, Wad-Ras, 7 - Barcelona; Puerta del Angel, 1 y 3.
AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ETRANGER L. E. DOTÉSIO ET Cie 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO, 1909.
PRINTED IN SPAIN
Tous droits d'éxécution, publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, et le Danemark.

5419

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/pepeelliberalsai00jimn

M
1503
J625P4

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

PEPE EL LIBERAL

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Nº 1.

Molto Allegro.

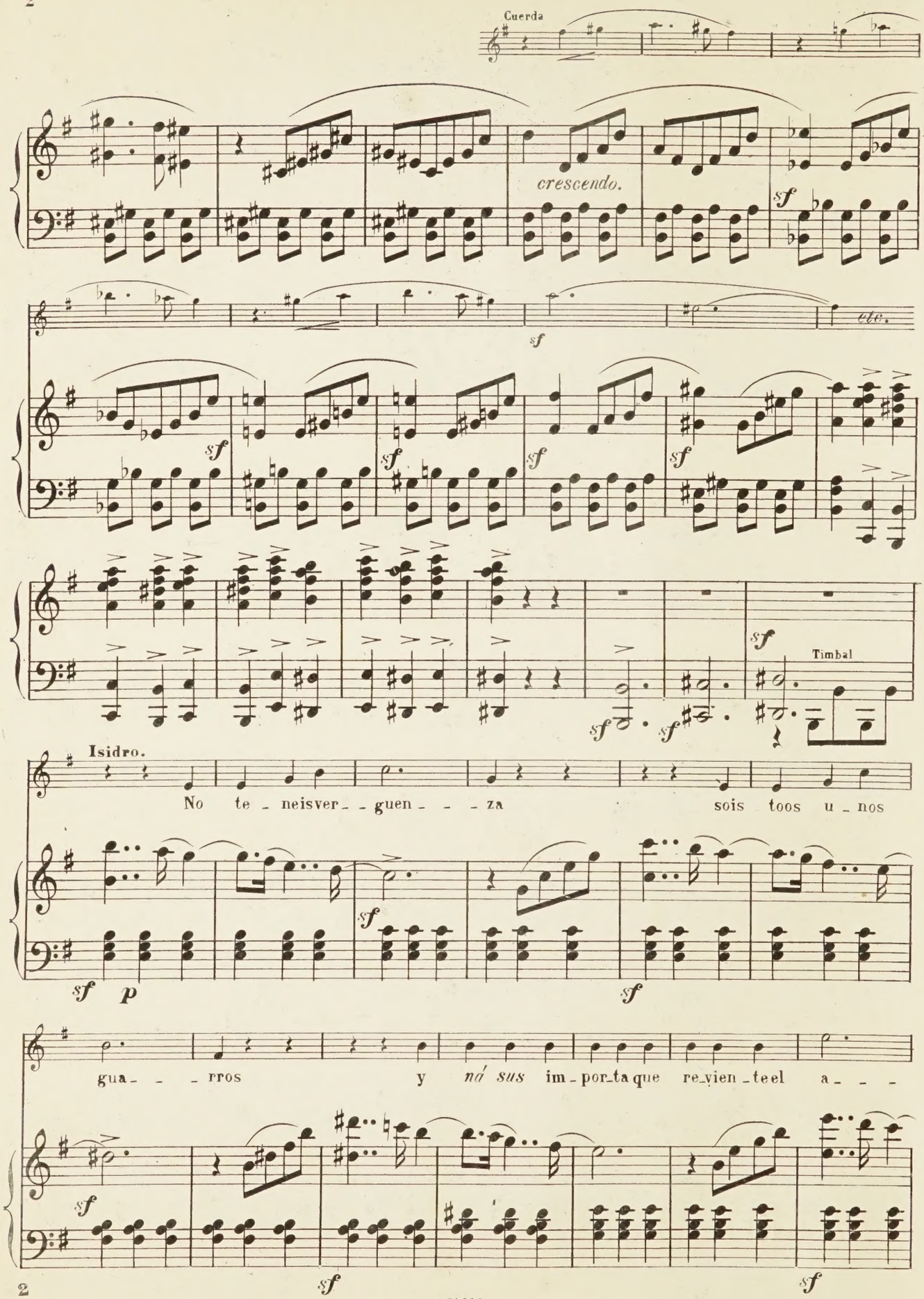
PIANO

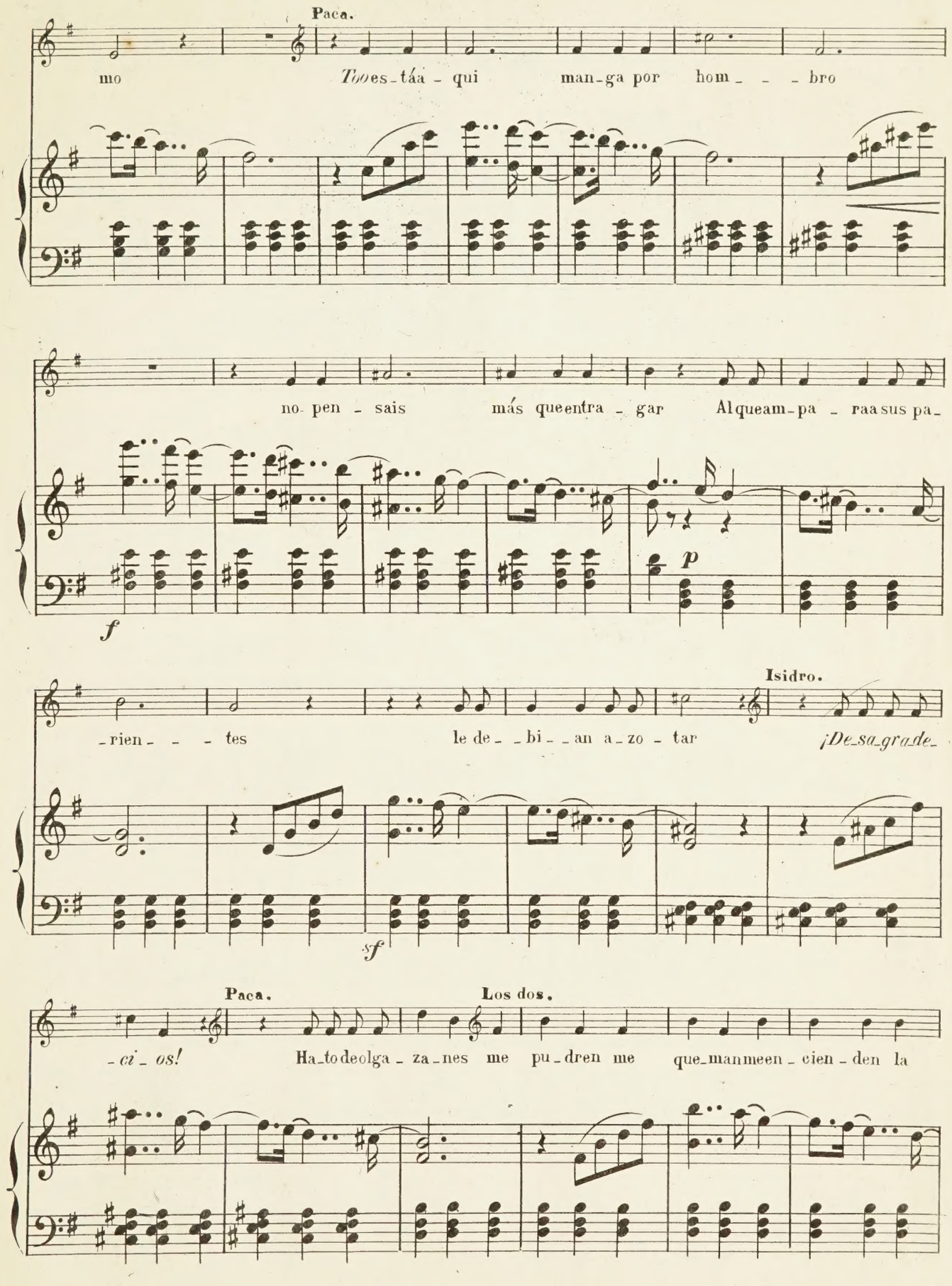
Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47 Rue Vivienne.
Copyrigh by CASA DOTESIO 1909.

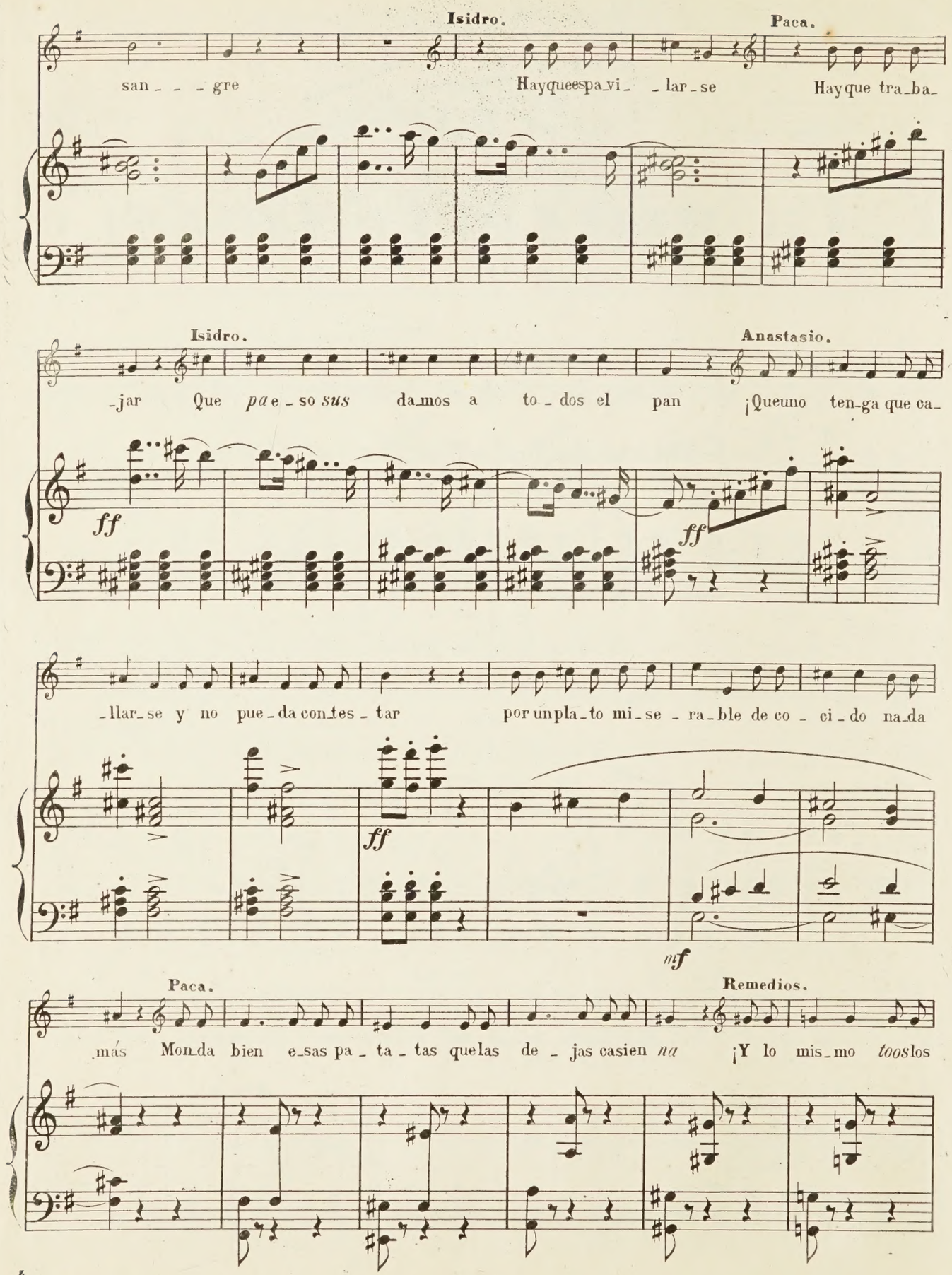
Printed in Spain.
1916

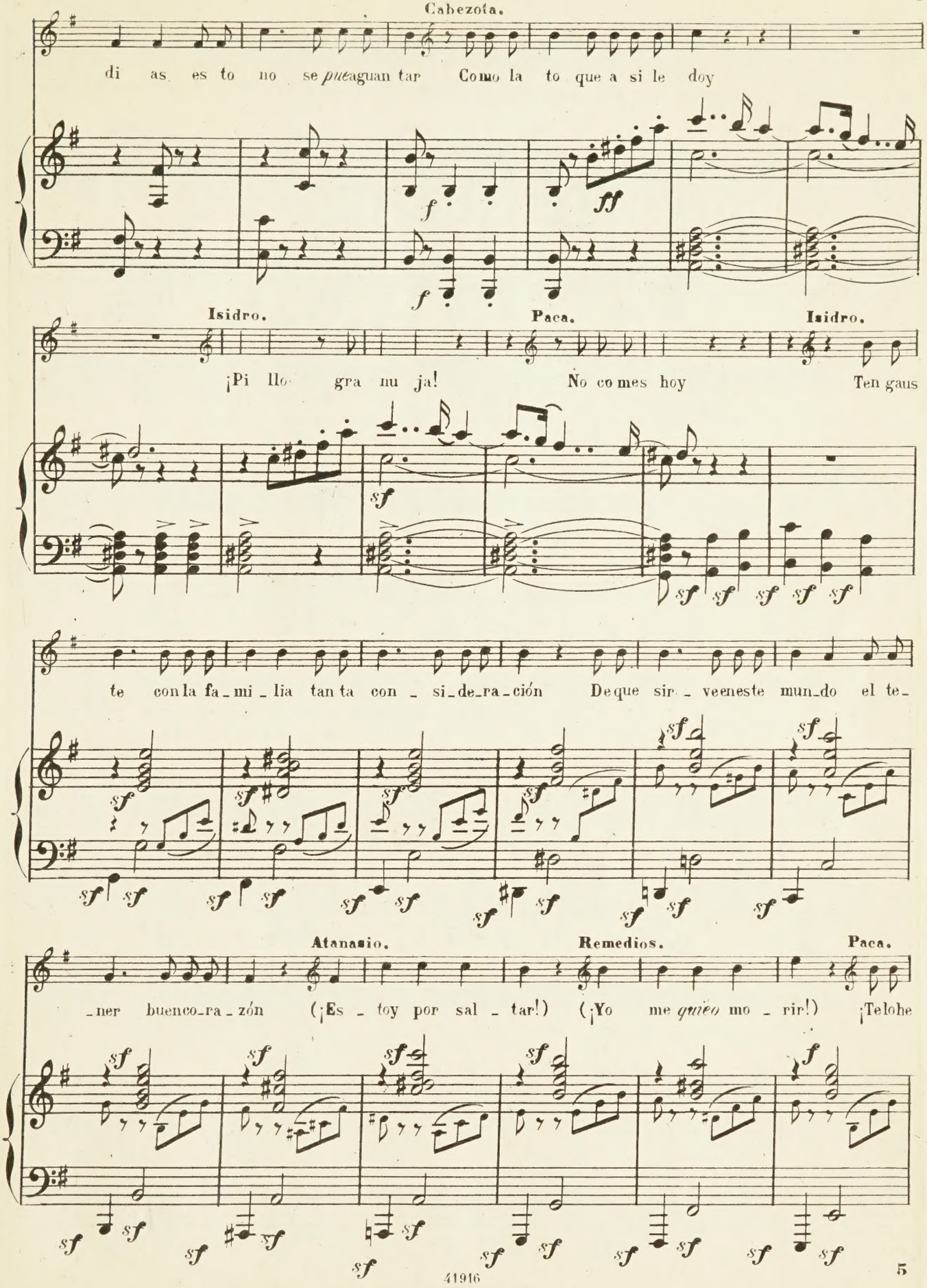
Tous droits d'execution publique de reproduction, traduction et d'arrangement reserves pour tous pays y compris la Suede, la Norvege et le Danemarck.

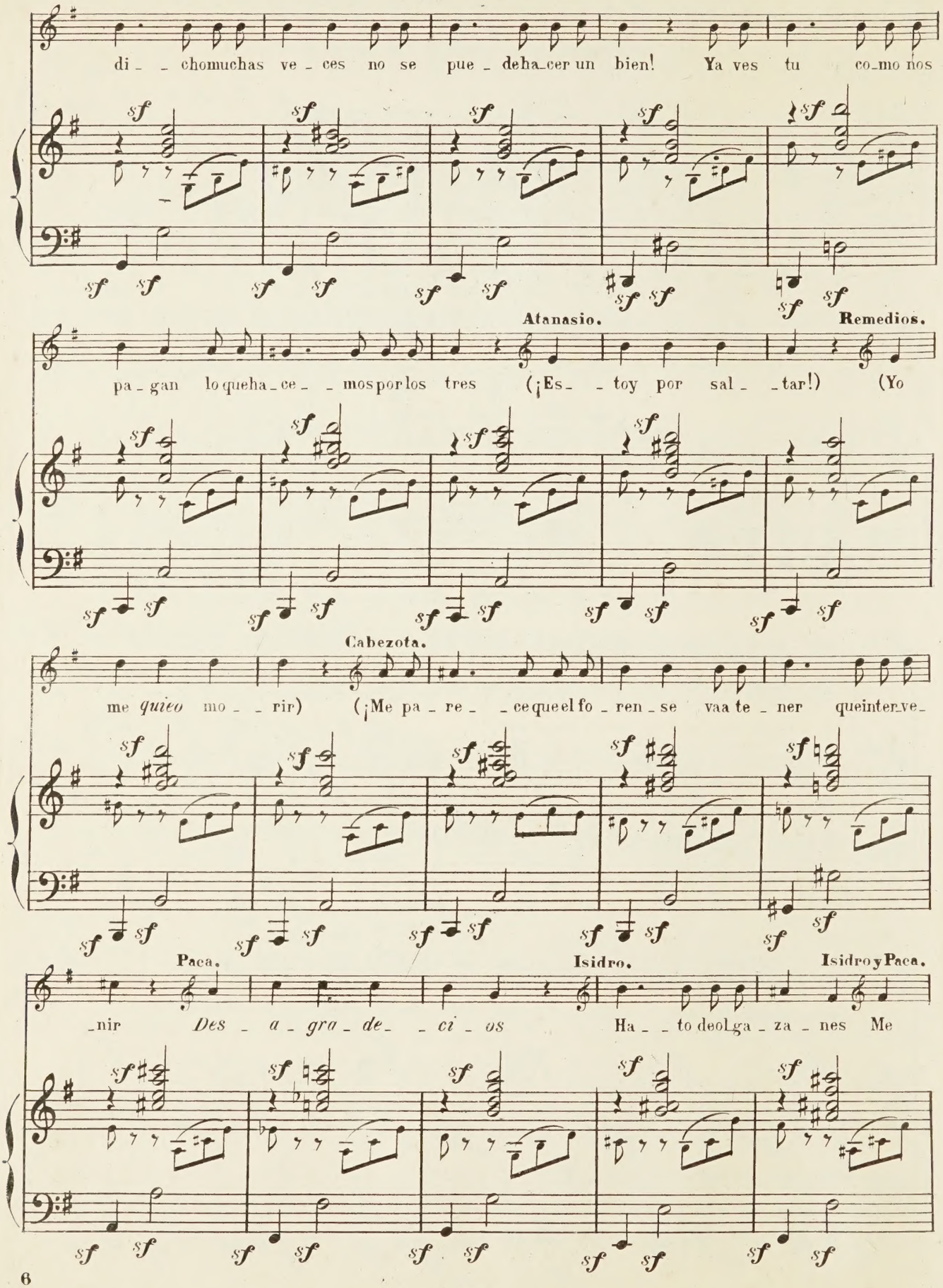
F. Gimenez

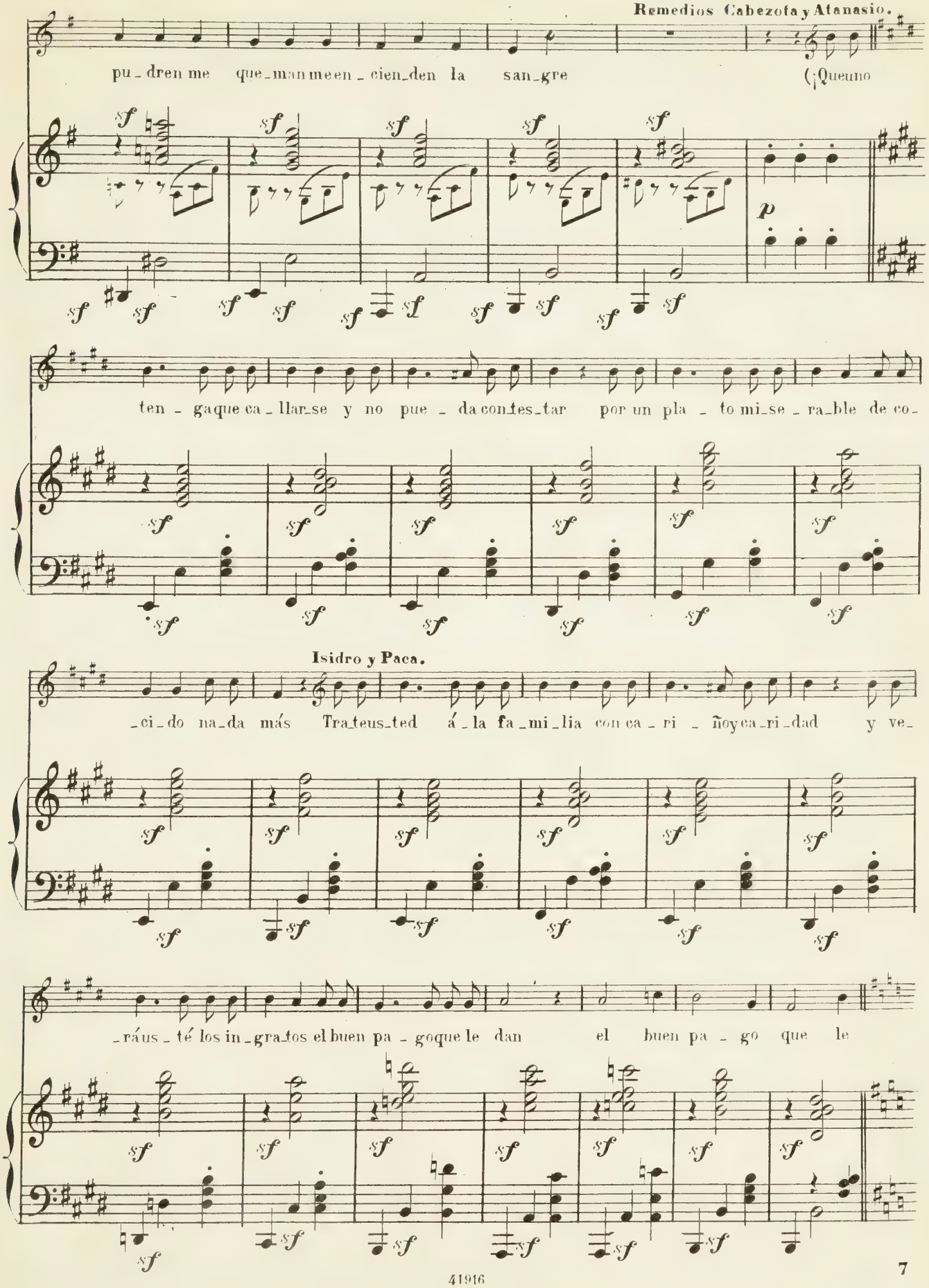

Cuerda
crescendo.
sf
etc.
Timbal
Isidro.
No te - neis ver - - guen - - - za sois toos u - nos
gua - - - rros y ná sus im - por - ta que re - vien - te el a - - -
p


Paca.
mo
Tooes-táa - qui man-ga por hom_ _ _ bro
no- pen - sais más queentra - gar Alqueam-pa - raasus pa-
f
p
Isidro.
-rien- - - tes le de- -bi- -an a-zo - tar ¡De-sa-gra-de-
sf
Paca.
Los dos.
-ci- os! Ha-todeolga - za-nes me pu-dren me que-manmeen - cien - den la


Isidro.
Paca.
san_ _ _gre
Hayqueespa_vi_ _lar_se
Hayque tra_ba_
Isidro.
Anastasio.
_jar Que *pa*e_so *sus* da_mos a to_dos el pan ¡Queuno ten_ga que ca_
ff
ff
_llar_se y no pue_da con_tes_tar por unpla_to mi_se_ra_ble de co_ci_do na_da
ff
mf
Paca.
Remedios.
_más Mon_da bien e_sas pa_ta_tas quelas de_jas casien *na* ¡Y lo mis_mo *toos*los


Cabezota.
di as es to no se *pue*aguan tar Como la to que a si le doy
Isidro.
¡Pi llo gra nu ja!
Paca.
No co mes hoy
Isidro.
Ten gaus
te con la fa_mi_lia tan ta con _ si_de_ra_ción De que sir_veeneste mun_do el te_
Atanasio.
_ner buenco_ra_zón (¡Es _ toy por sal _ tar!)
Remedios.
(¡Yo me *quëo* mo _ rir!)
Paca.
¡Telohe


di_ _ chomuchas ve_ces no se pue_deha_cer un bien! Ya ves tu co_mo nos
Atanasio.
Remedios.
pa_gan loqueha_ce_ _mosporlos tres (¡Es_ _toy por sal_ _tar!) (Yo
Cabezota.
me *quieo* mo_ _rir) (¡Me pa_re_ _ceqeelfo_ren_se vaa te_ner queinter_ve_
Paca.
Isidro.
Isidro y Paca.
_nir *Des_a_gra_de_ _ci_os* Ha_ _to deol_ga_za_nes Me


Remedios Cabezota y Atanasio.
pu_dren me que_man me en_cien_den la san_gre (¡Que uno
ten_ga que ca_llar_se y no pue_da con_tes_tar por un pla_to mi_se_ra_ble de co_
Isidro y Paca.
_ci_do na_da más Tra_teus_ted á_la fa_mi_lia con ca_ri_ñoy ca_ri_dad y ve_
_ráus_té los in_gra_tos el buen pa_go que le dan el buen pa_go que le

Paca

dan y ve - rá us - té los in - gra - - - - - tos el buen pa - - - - -

Isidro

dan ve - ráus - té ve - ráus - té los in - gra - - - - - tos el buen pa - - - - -

Remedios

Por un pla - - - - - to mi - se - - ra - - - - - ble de co - - ci - - - - -

Cabeza y Ata.

Por un pla - - - - - to mi - se - - ra - - - - - ble de co - - ci - - - - -

ff

Todos.

- go que le dan que le dan el buen pa - - go que le

- do na - da más na - da más de co - - ci - - - do na - - - da

dan

más

8ª

sf

sf

sf

PEPE EL LIBERAL

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

N. 2. Duo.

Moderato.

PIANO.

mf *sf* *p*

Rodolfo. Maria. Rodolfo.

Ma_ri_qui_ta de la Luz ¡Ay Ro_dol_fo! Aquiestoy

sf

Maria.

yo ¿Se le puedeaustedha_blar? Es_toy so_la si se_

sf

Rodolfo. (con timidez).

_ñor Pa_sa bapor a_hi....

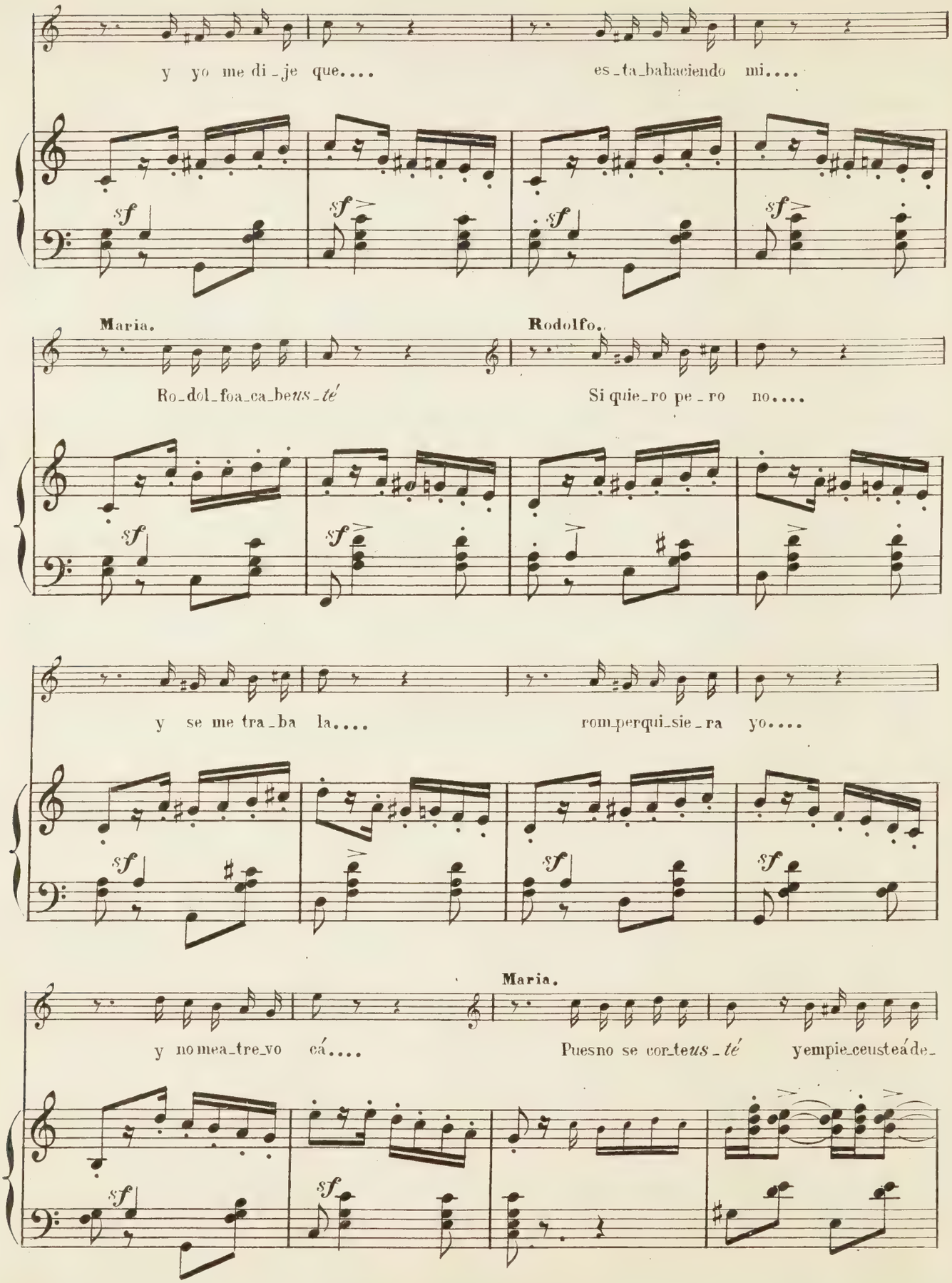
p *sf*

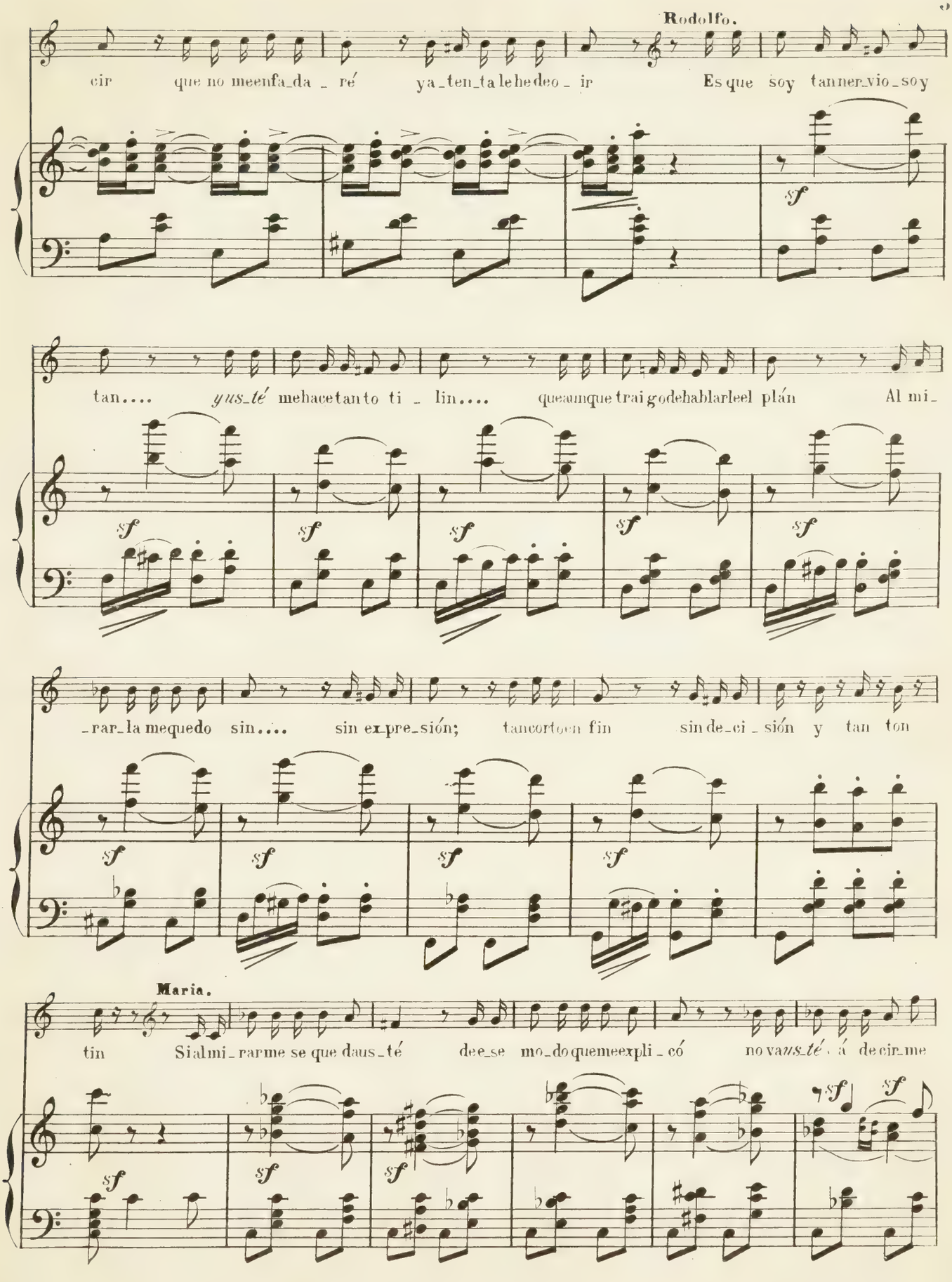
Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris. L. E. DOTESIO *et Cie.* 47 *Rue Vivienne.*
Copyrigh by CASA DOTESIO 1909.

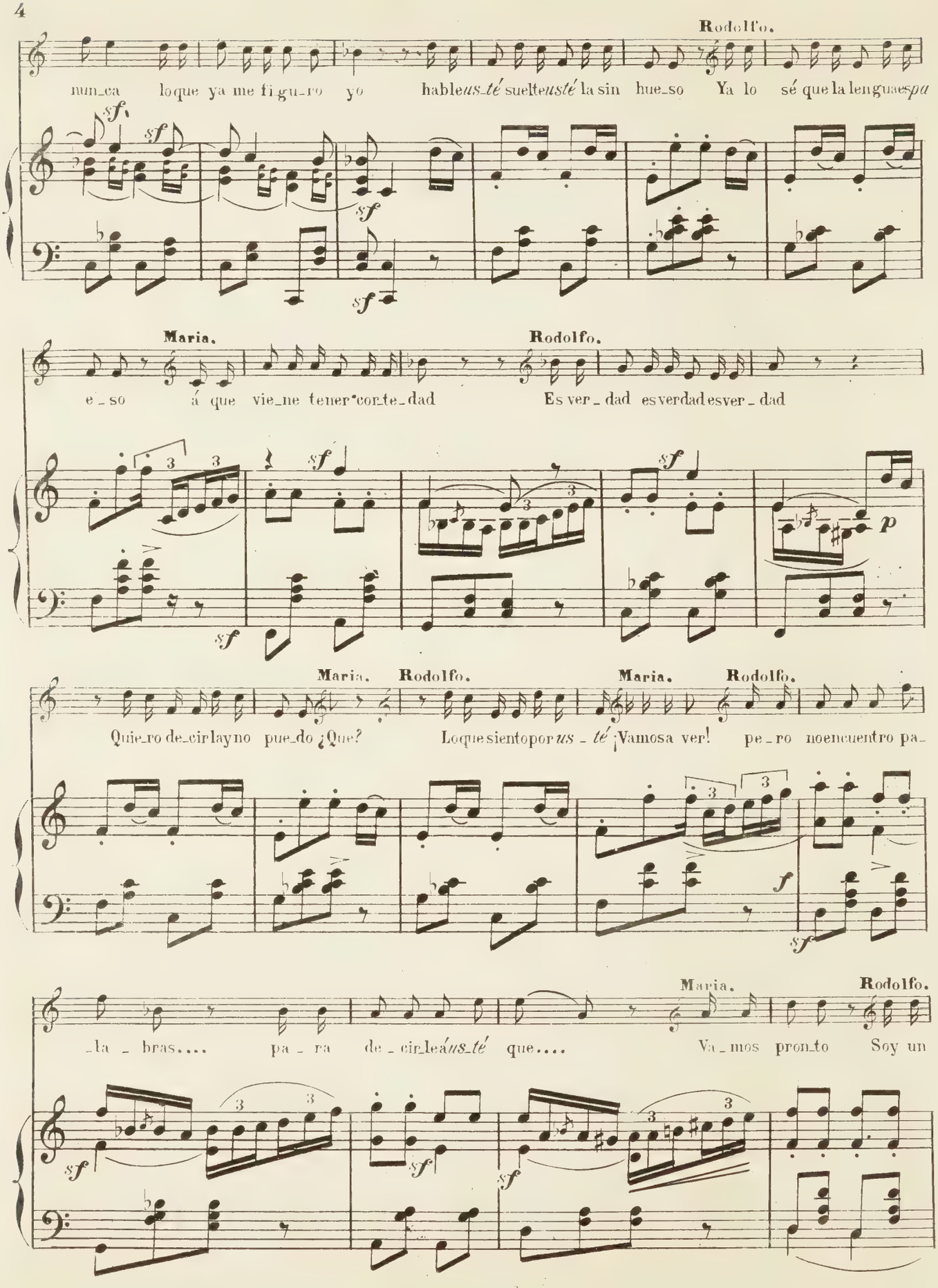
Printed in Spain.

41917

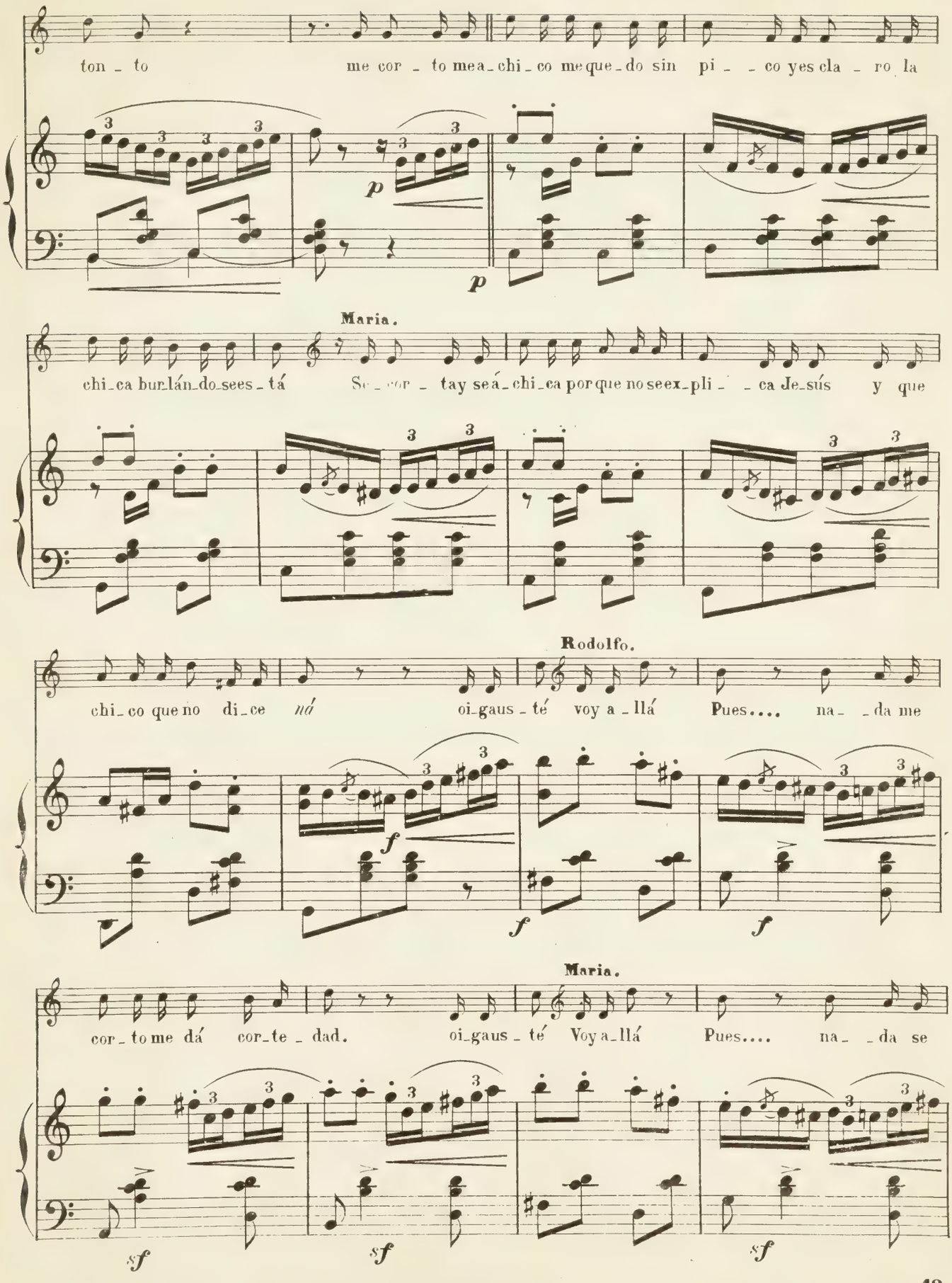
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves, pour tous pays, y compris la Suede, la Norvege et le Danemarck.

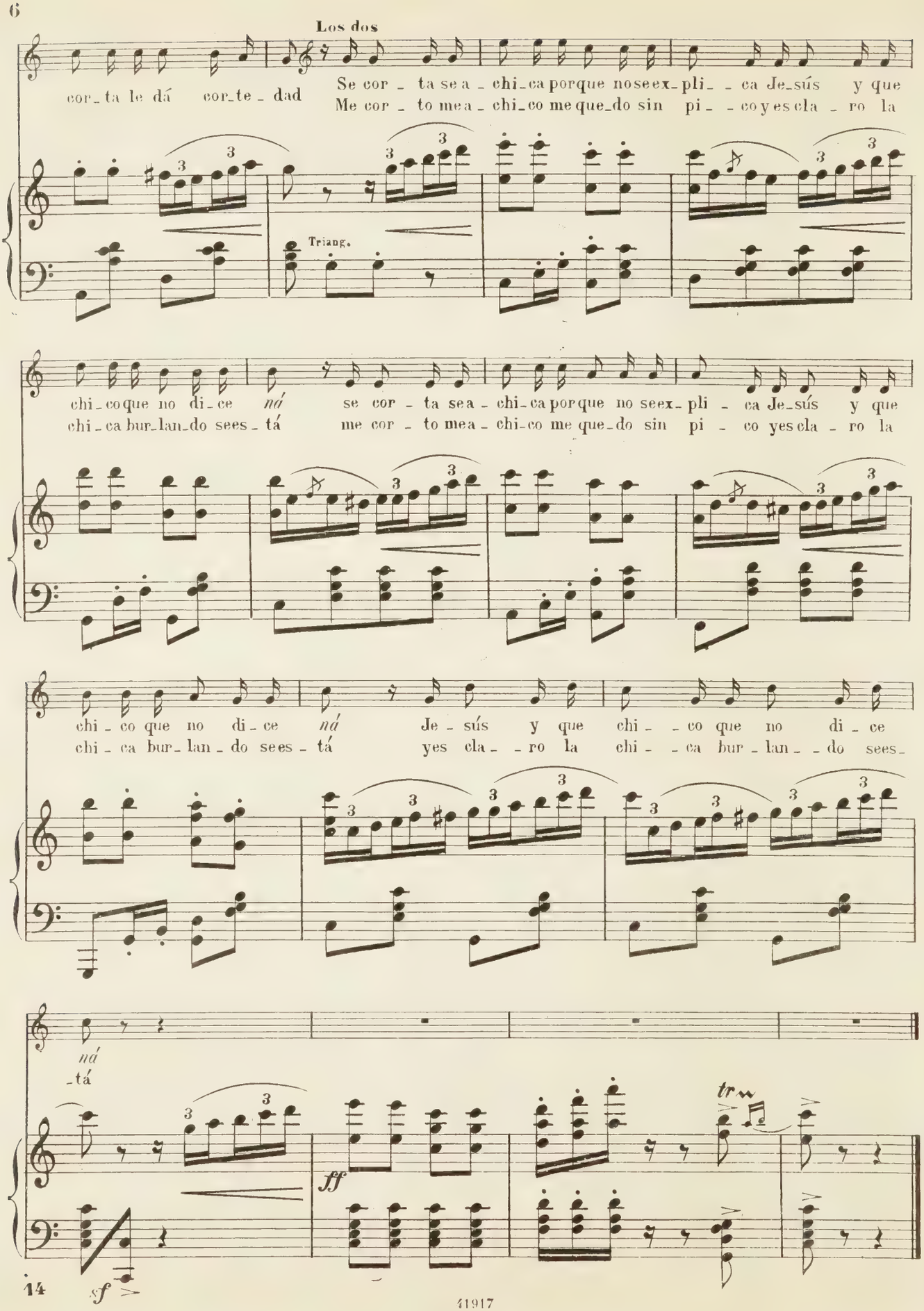

y yo me di_je que....
es_ta_ba haciendo mi....
Maria.
Ro_dol_foa_ca_be*us_té*
Rodolfo.
Si quie_ro pe_ro no....
y se me tra_ba la....
rom_perqui_sie_ra yo....
Maria.
y no mea_tre_vo cá....
Puesno se cor_te*us_té* yempie_ceusteá de_


Rodolfo.
cir que no meenfa_da _ ré ya_ten_ta le he deo _ ir Es que soy tan ner_vio_so y
tan.... yus_té me hace tanto ti _ lin.... que aunque trai go de hablar le el plán Al mi_
_rar_la me quedo sin.... sin ex_pre_sión; tan cortoen fin sin de_ci _ sión y tan ton
Maria.
tin Si al mi_rar me se que daus_té dee_se mo_do que me explí _ có no vaus_té á decir_me


Rodolfo.
nun_ca lo que ya me fi_gu_ro yo hable *us_té* suelte *usté* la sin hue_so Ya lo sé que la lengua *espa*
Maria. Rodolfo.
e_so á que vie_ne tener cor_te_dad Es ver_dad es verdad es ver_dad
Maria. Rodolfo. Maria. Rodolfo.
Quie_ro de_cir la y no pue_do ¿Que? Lo que siento por *us_té* ¡Vamos a ver! pe_ro no encuentro pa_
Maria. Rodolfo.
_la_bras.... pa_ra de_cir le *á us_té* que.... Va_mos pron_to Soy un

1917


ton - to me cor - to mea-chi-co me que-do sin pi - - co yes cla - ro la
p
p
Maria.
chi-ca bur-lán-do-sees-tá Se - cor - tay seá-chi-ca por-que no se ex-pli - - ca Je-sús y que
Rodolfo.
chi-co que no di-ce ná oi-gaus-té voy a -llá Pues.... na- -da me
f
f
f
Maria.
cor-to me dá cor-te - dad. oi-gaus-té Voy a-llá Pues.... na- -da se
sf
sf
sf


Los dos
cor_ta le dá cor_te_dad
Se cor_ta se a_chi_ca porque no se ex_pli_ca Je_sús y que
Me cor_to me a_chi_co me que_do sin pi_co y es cla_ro la
Triang.
chi_co que no di_ce ná
chi_ca bur_lan_do sees_tá
se cor_ta se a_chi_ca porque no se ex_pli_ca Je_sús y que
me cor_to me a_chi_co me que_do sin pi_co yes cla_ro la
chi_co que no di_ce ná
chi_ca bur_lan_do sees_tá
Je_sús y que chi_co que no di_ce
yes cla_ro la chi_ca bur_lan_do sees_
ná
_tá
ff
tr
sf

PEPE EL LIBERAL

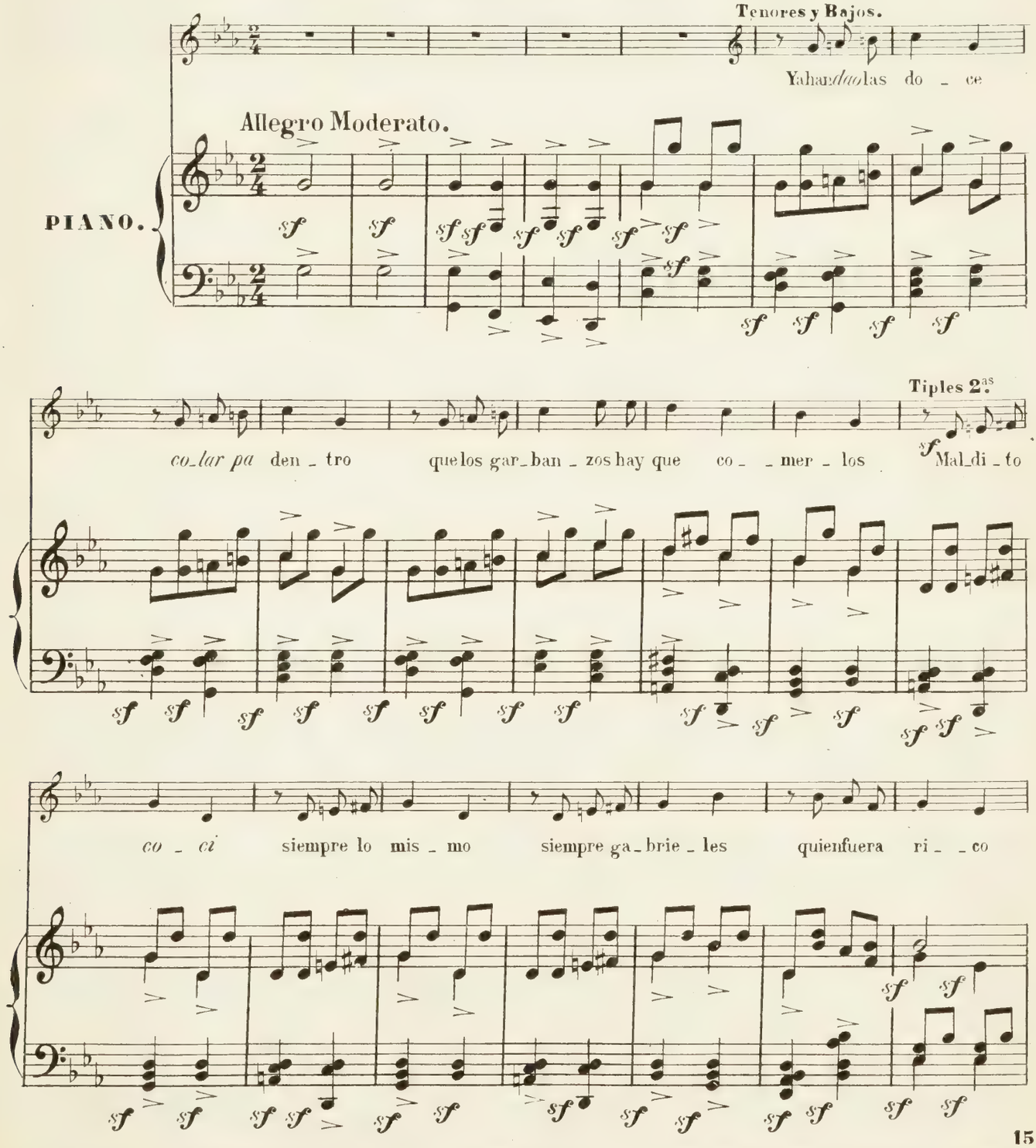
Sainete lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Nº. 3. Escena y Canción de los pantalones.

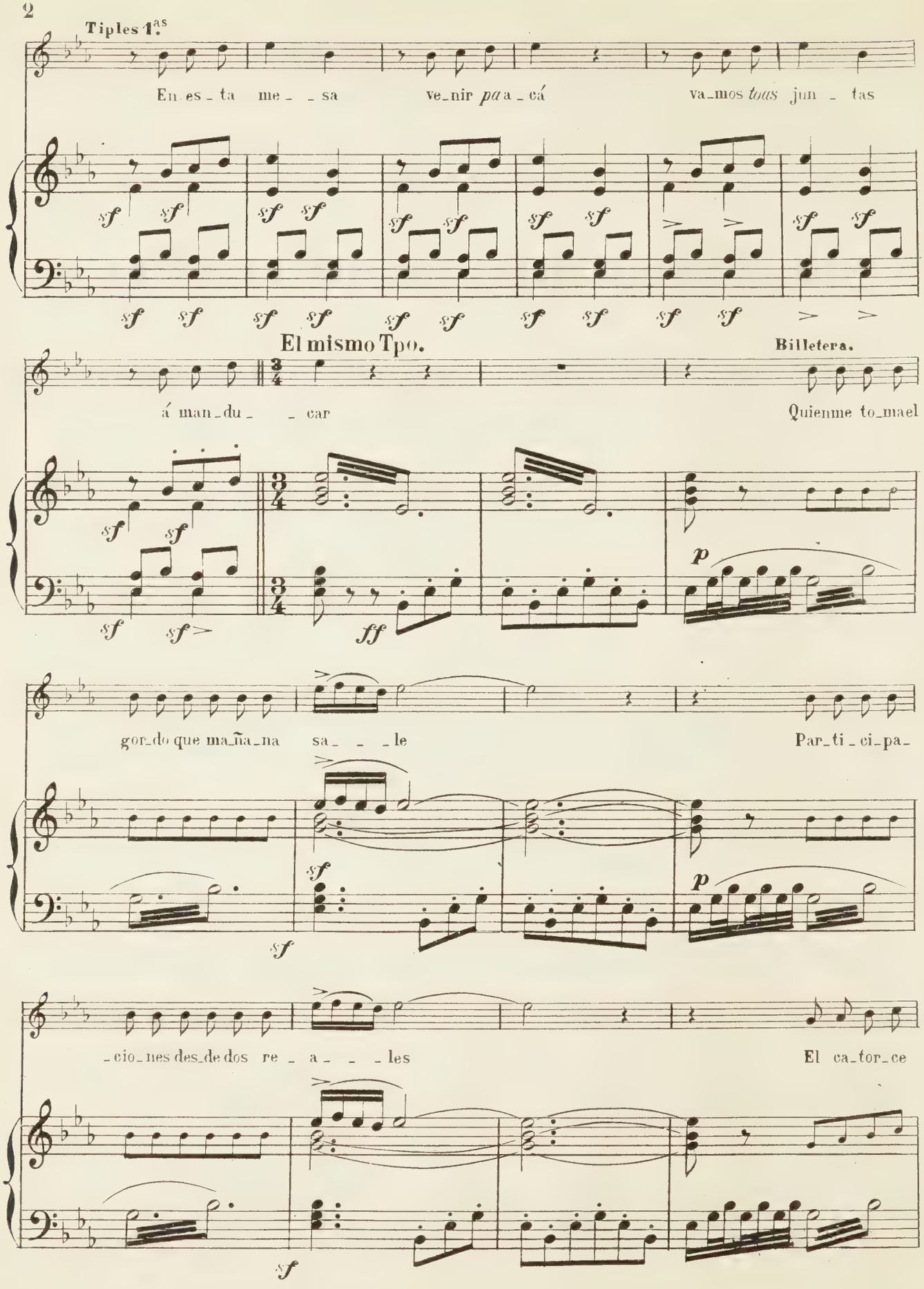


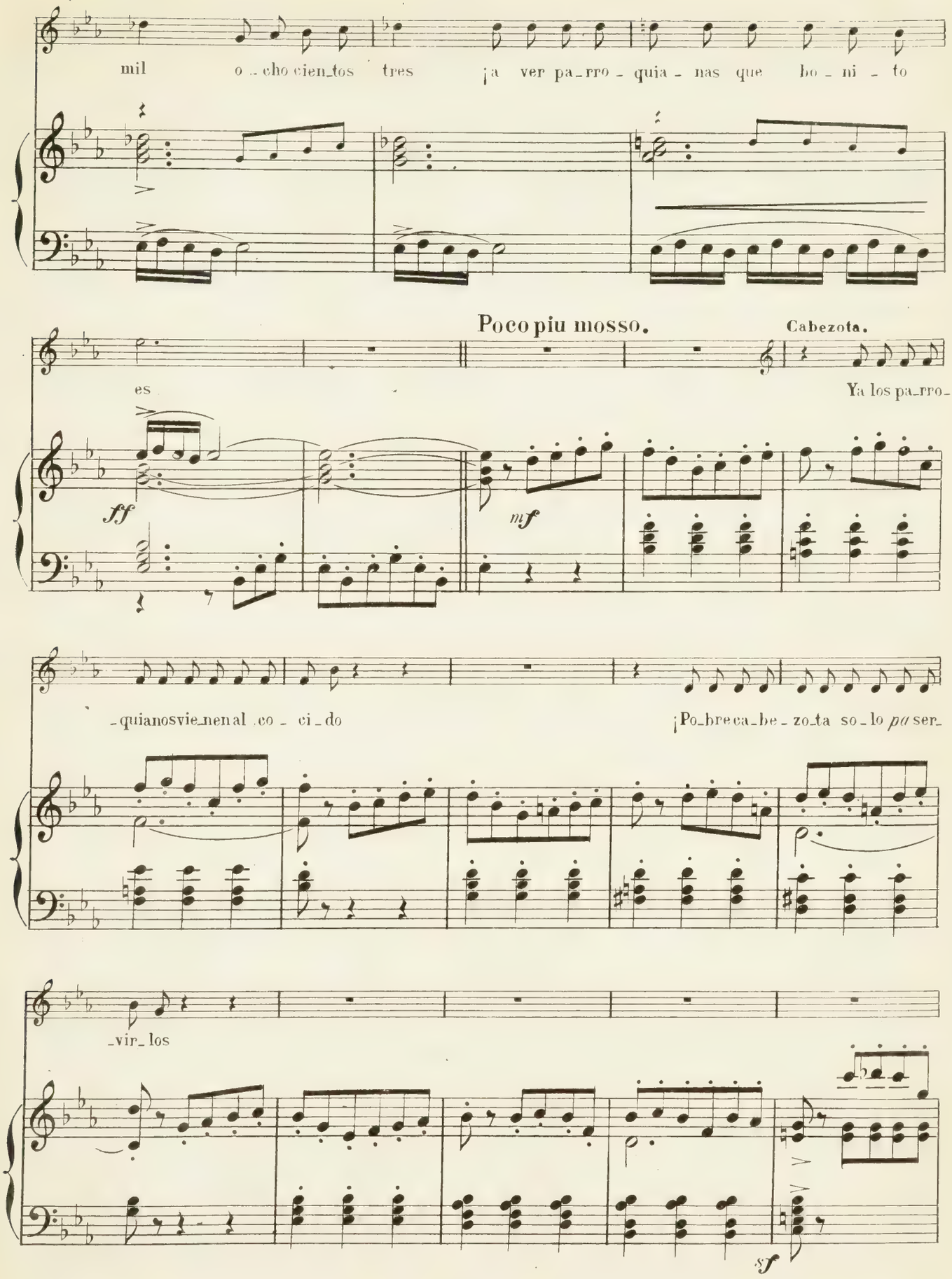
Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47 Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1909.

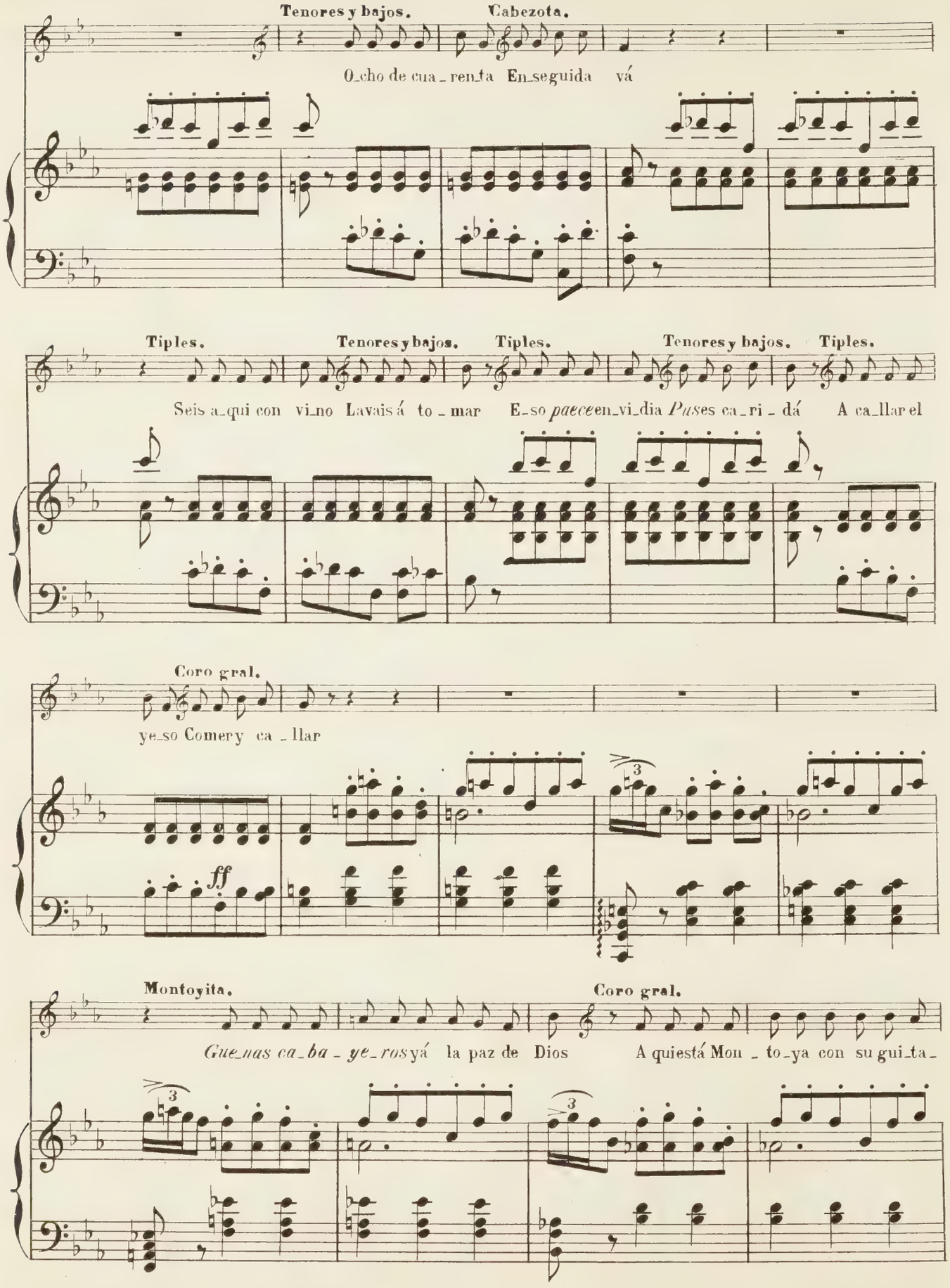
Printed in Spain.

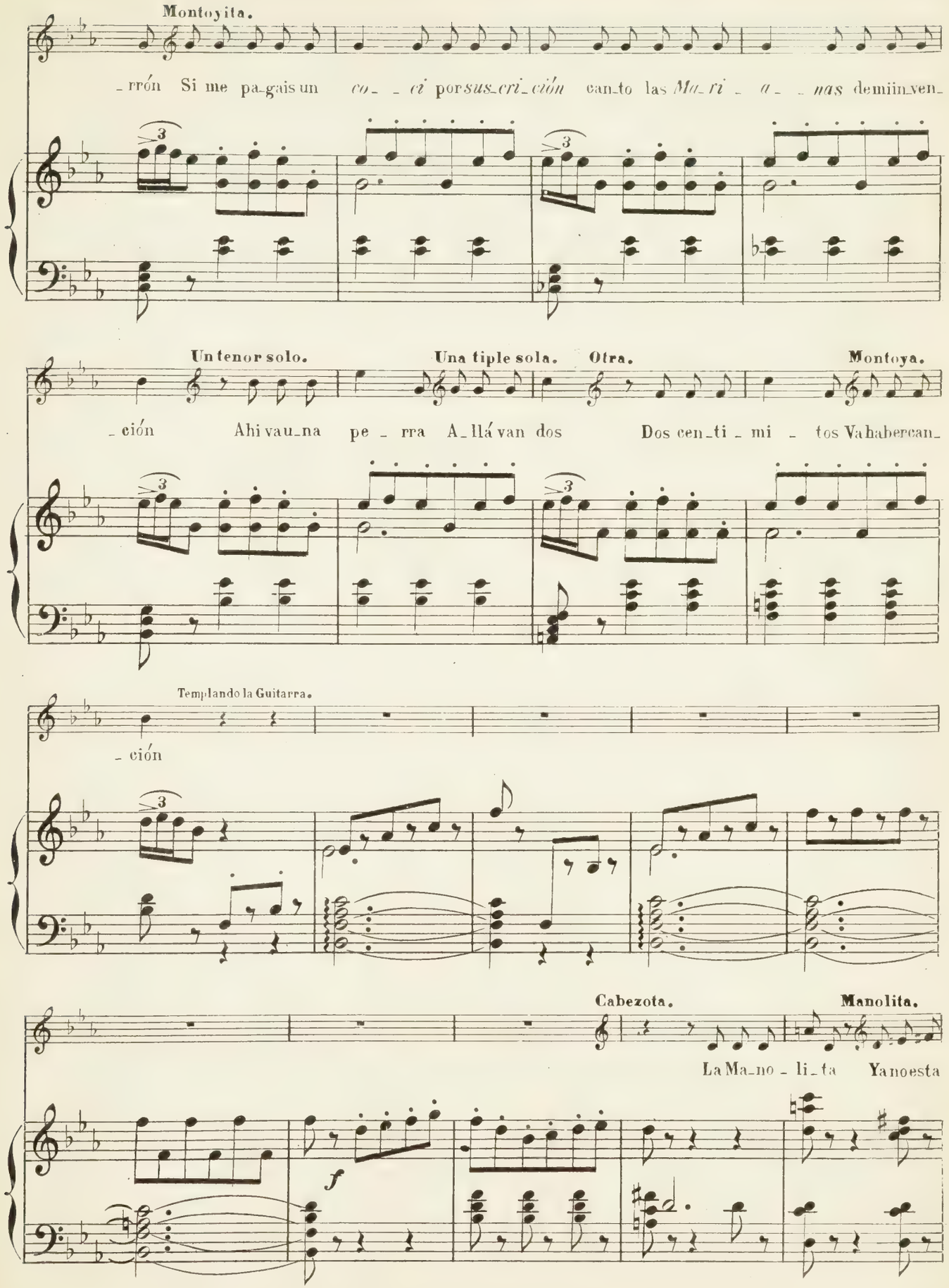
41918

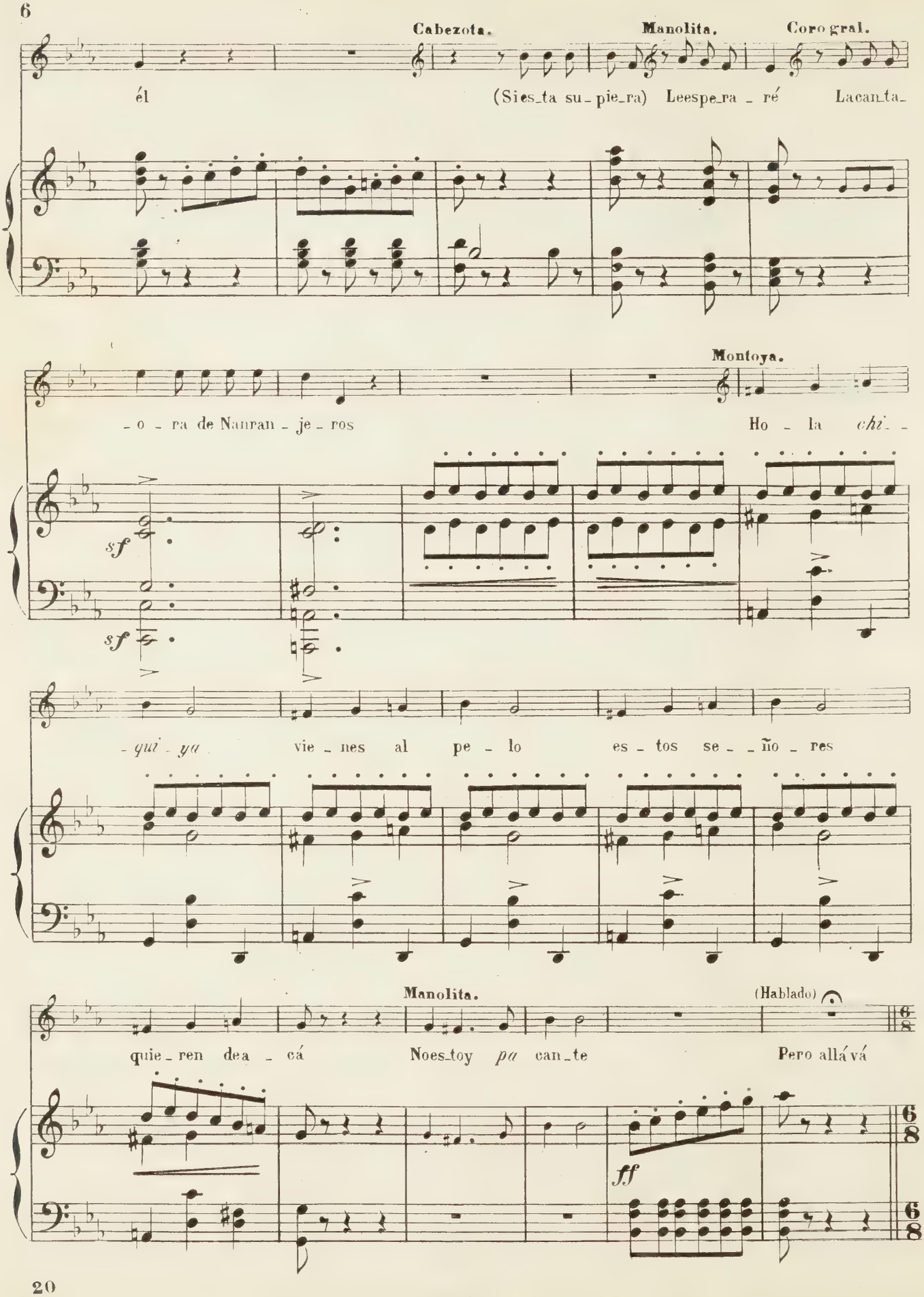
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays y compris la Suede, la Norvege et le Danemarck.

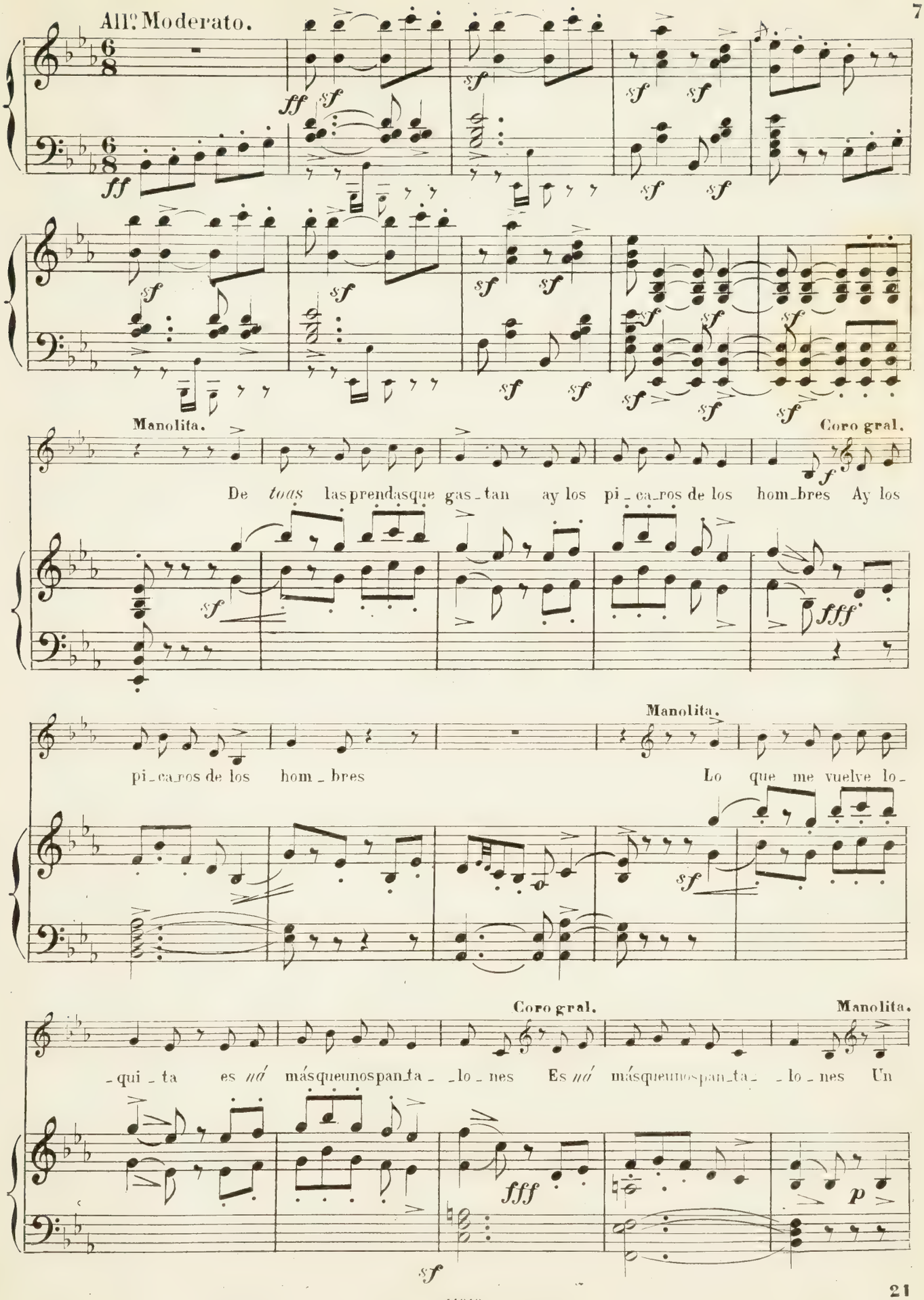

Tiples 1.as
En es ta me sa ve nir *pa* a cá va mos *toas* jun tas
El mismo Tpo.
Billetera.
á man du car
Quienme to mael
gor do que ma ña na sa le
Par ti ci pa
cio nes des de dos re a les
El ca tor ce

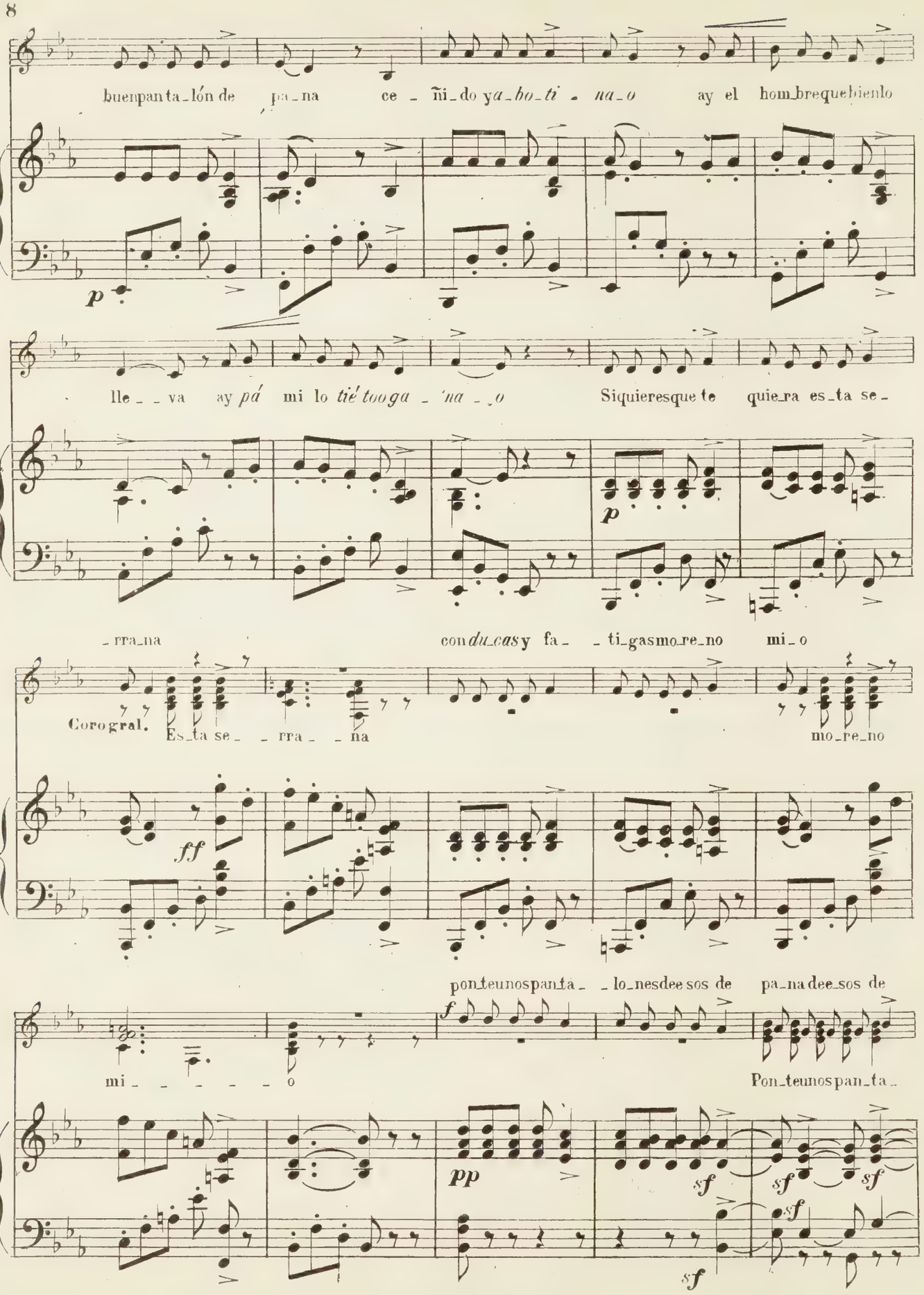

mil o - cho cien_tos tres ¡a ver pa_rro - quia - nas que bo - ni - to
Poco piu mosso.
Cabezota.
es
Ya los pa_rro-
ff
mf
-quianosvie_nenal co - ci - do
¡Po_breca_be - zo_ta so - lo pa ser-
-vir- los
sf

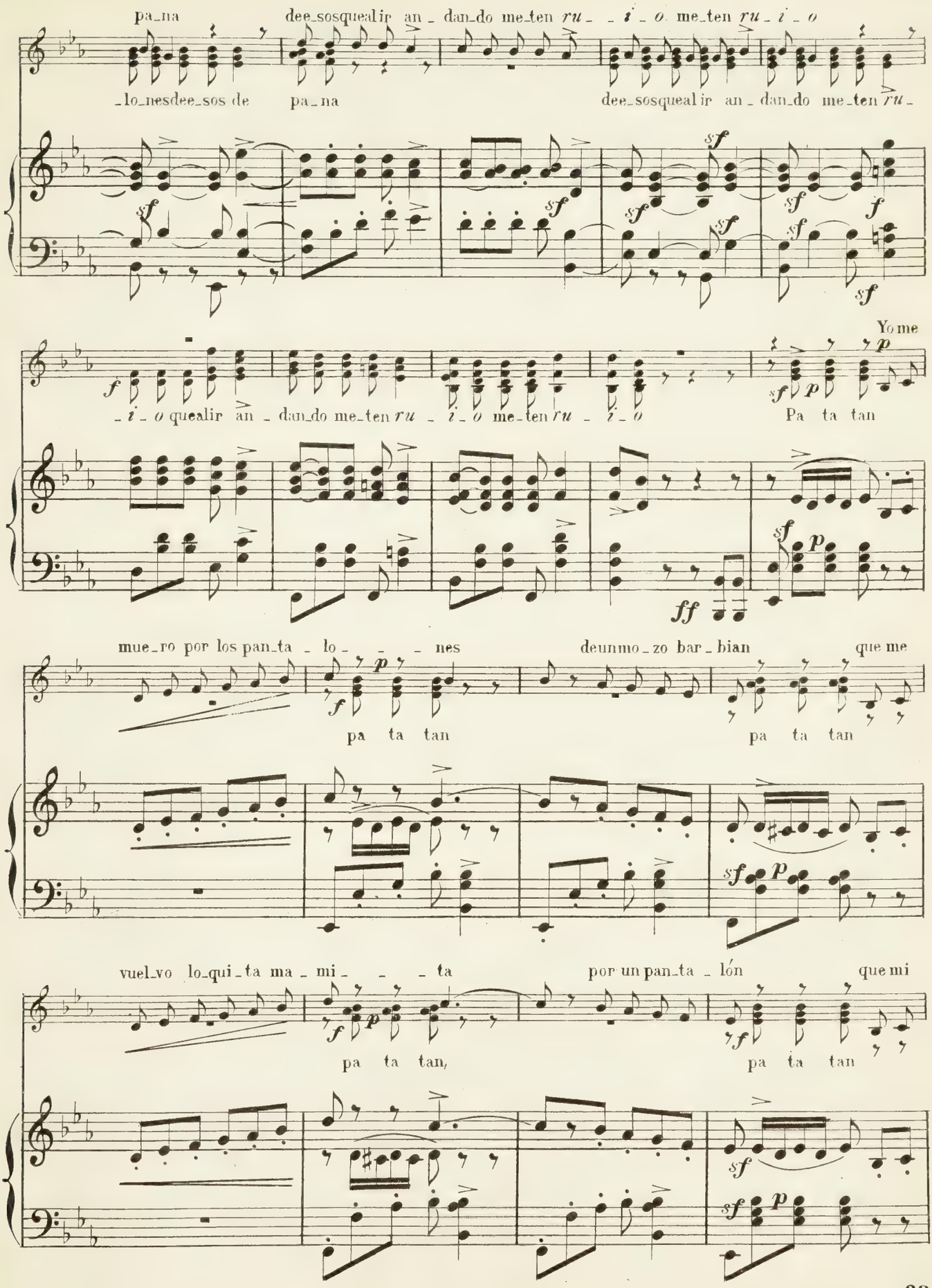

Tenores y bajos.
Cabezota.
O_cho de cua_ren_ta En_seguida vá
Tiples.
Tenores y bajos.
Tiples.
Tenores y bajos.
Tiples.
Seis a_qui con vi_no Lavais á to_mar E_so *paece* en_vi_dia *Pus*es ca_ri_dá A ca_llar el
Coro gral.
ye_so Comer y ca_llar
ff
Montoyita.
Coro gral.
Gue_nas ca_ba_ye_ros yá la paz de Dios A quiestá Mon_to_ya con su gui_ta_

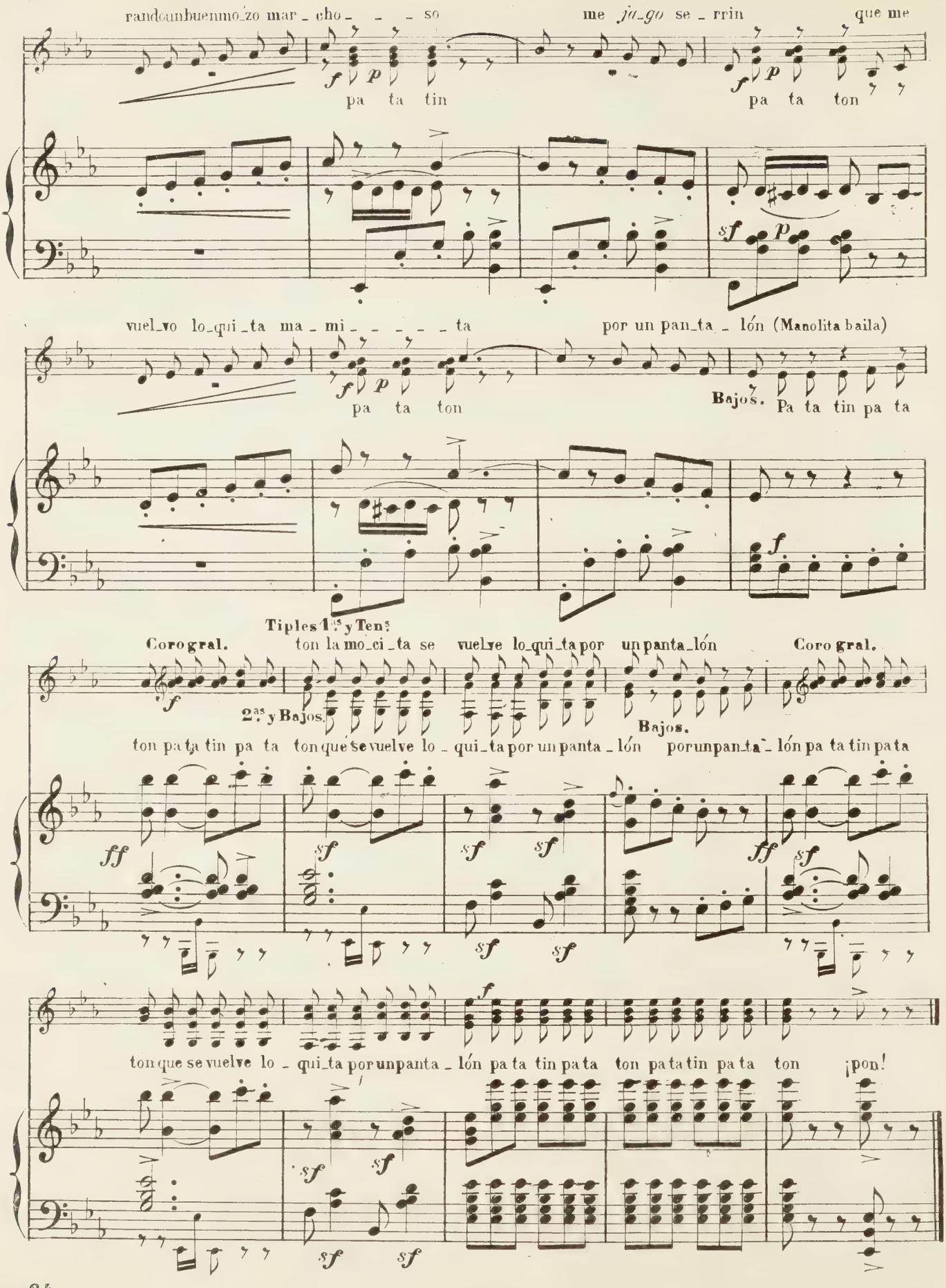

Montoyita.
-rrón Si me pa-gais un co- - ci por sus-cri-ción canto las Ma-ri - a- - nas demiin-ven-
Un tenor solo.
Una tiple sola.
Otra.
Montoya.
-ción Ahi vau-na pe - rra A-llá van dos Dos cen-ti - mi - tos Vahabercan-
Templando la Guitarra.
-ción
Cabezota.
Manolita.
La Ma-no - li-ta Yanoesta
f


Cabezota.
Manolita.
Coro gral.
él
(Sies_ta su_pie_ra) Leespe_ra _ ré Lacan_ta_
Montoya.
_o _ ra de Nanran _ je _ ros
Ho _ la chi _
sf
sf
_qui _ ya
vie _ nes al pe _ lo es _ tos se _ _ ño _ res
Manolita.
(Hablado)
quie _ ren dea _ cá
Noes_toy pa can_te
Pero allá vá
ff


All.º Moderato.
Manolita.
Coro gral.
De *toas* lasprendasque gas_tan ay los pi_ca_ros de los hom_bres Ay los
pi_ca_ros de los hom_bres
Manolita.
Lo que me vuelve lo_
Coro gral.
Manolita.
_qui_ta es *ná* másqueunospanta_ _lo_nes Es *ná* másqueunospan_ta_ _lo_nes Un


buenpanta_lón de pa_na ce_ñi_do ya_bo_ti_na_o ay el hom_brequebienlo
p
lle_va ay pá mi lo tié tooga_'na_o Siquieresque te quie_ra es_ta se_
p
_rra_na con du_cas y fa_ _ti_gasmo_re_no mi_o
Corogral. Es_ta se_ _rra_ _na mo_re_no
ff
pon_teunospanta_ _lo_nesdee sos de pa_nadee_sos de
f
mi_ _ _ _ _ o Pon_teunospan_ta_
pp
sf
sf
sf
sf
sf


pa_na dee_sosqueal ir an_dan_do me_ten ru_ _i_o me_ten ru_i_o
_lo_nesdee_sos de pa_na dee_sosqueal ir an_dan_do me_ten ru_
_i_o quealir an_dan_do me_ten ru_ _i_o me_ten ru_ _i_o
Yo me
Pa ta tan
mue_ro por los pan_ta_lo_ _ _ _nes deunmo_zo bar_bian que me
pa ta tan
pa ta tan
vuel_vo lo_qui_ta ma_mi_ _ _ _ta por un pan_ta_lón que mi
pa ta tan,
pa ta tan


randoumbuenmo_zo mar_cho_ _ _ so
me ja_go se_rrin
que me
pa ta tin
pa ta ton
vuel_vo lo_qui_ta ma_mi_ _ _ _ _ ta
por un pan_ta_lón (Manolita baila)
pa ta ton
Bajos. Pa ta tin pa ta
Tiples 1.as y Tens
Coro gral.
ton la mo_ci_ta se vuelve lo_qui_ta por un panta_lón
Coro gral.
2.as y Bajos.
Bajos.
ton pa ta tin pa ta ton que se vuelve lo_qui_ta por un panta_lón
por un panta_lón pa ta tin pa ta
ton que se vuelve lo_qui_ta por un panta_lón pa ta tin pa ta
ton pa ta tin pa ta ton
¡pon!

PEPE EL LIBERAL

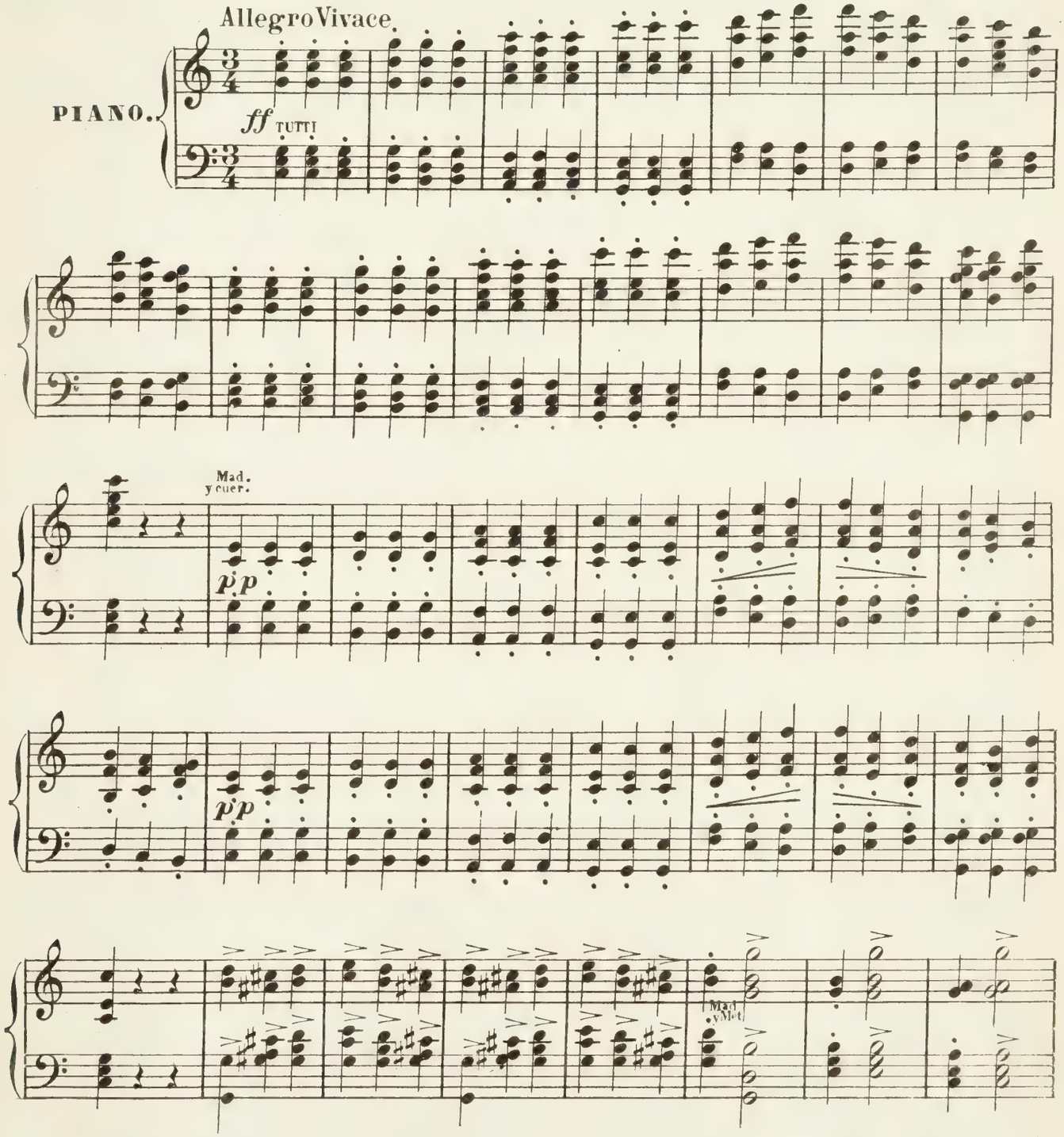
Sainete lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

N. 4. Intermedio.

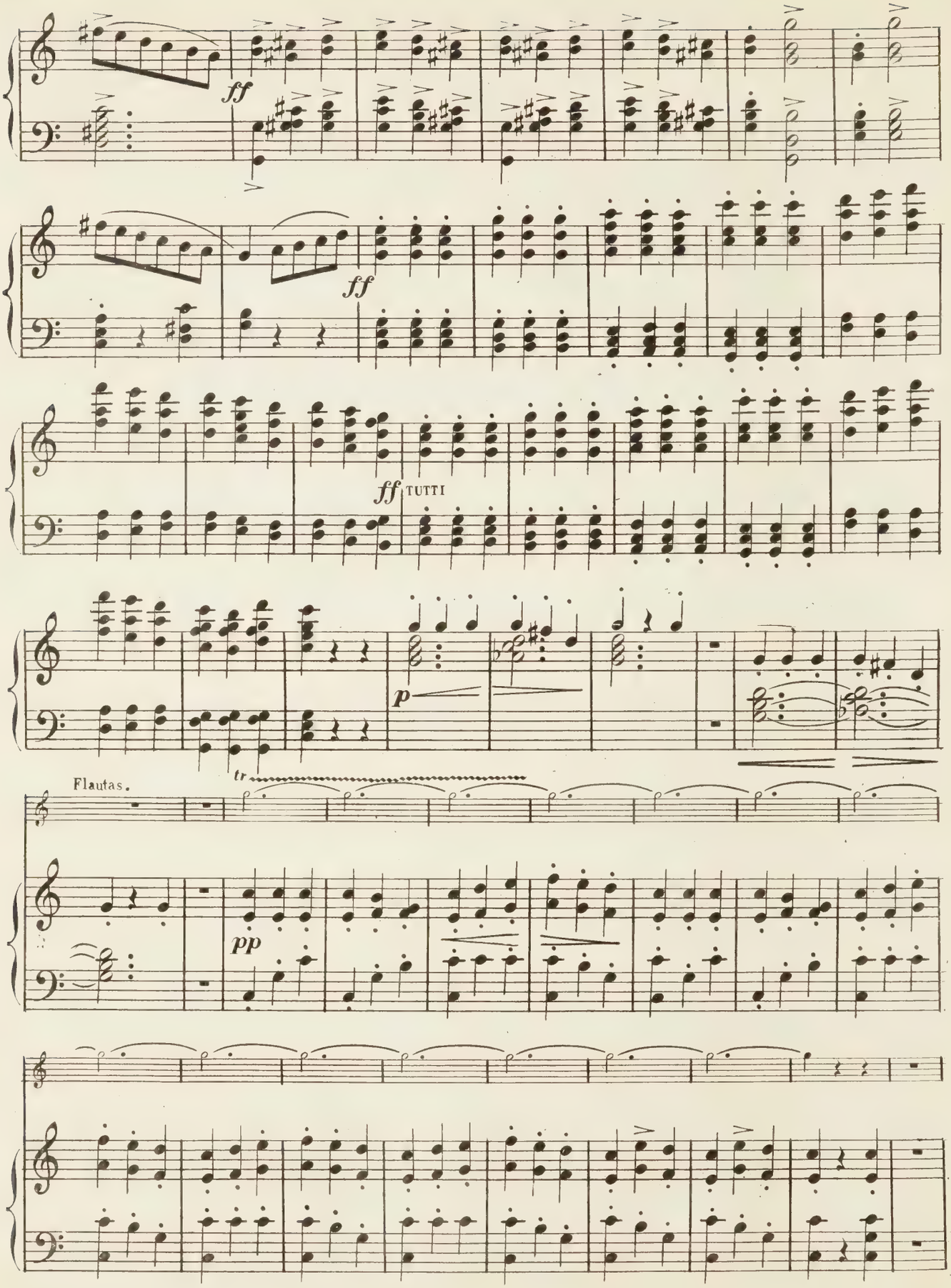


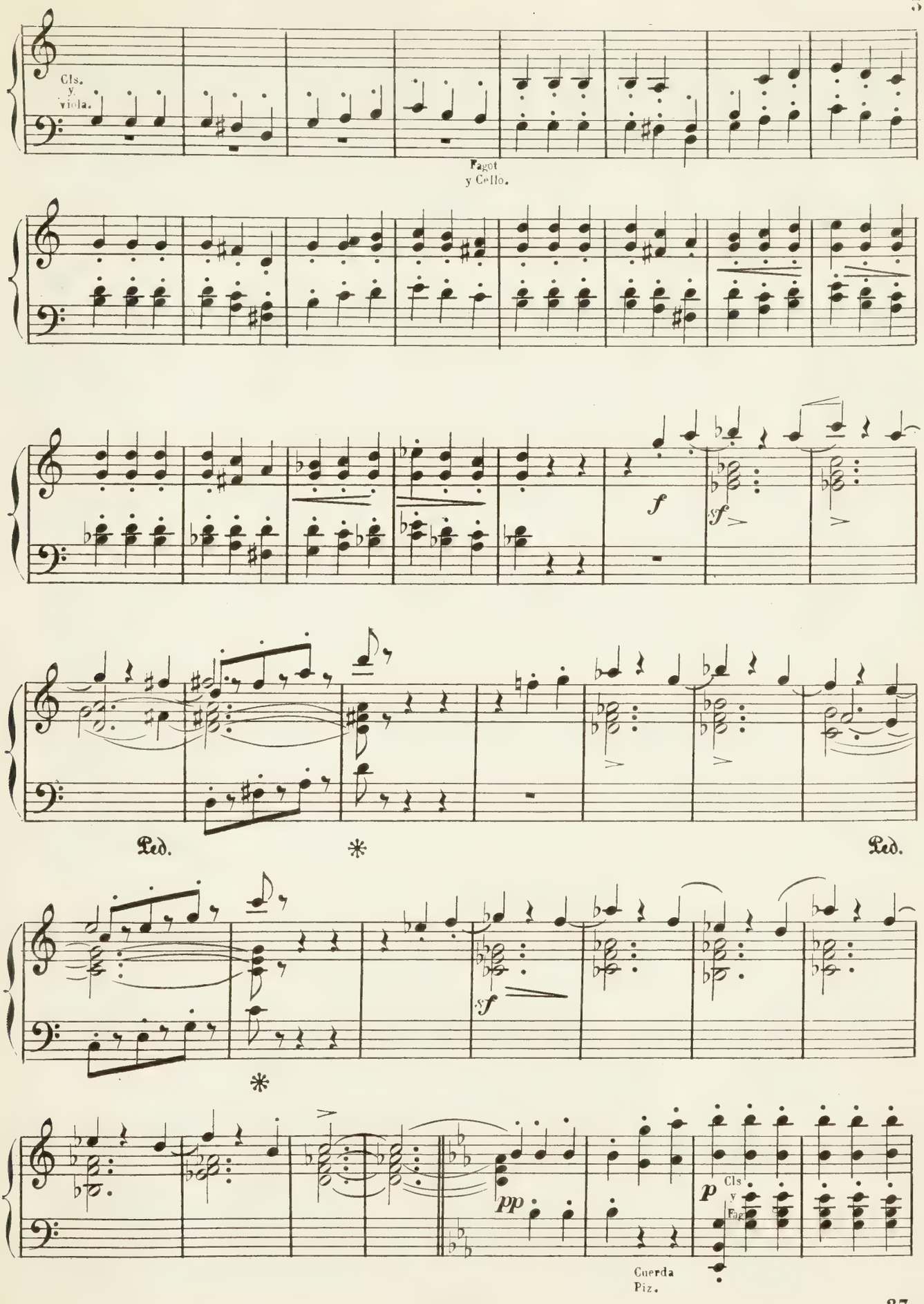
Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47. Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1909.

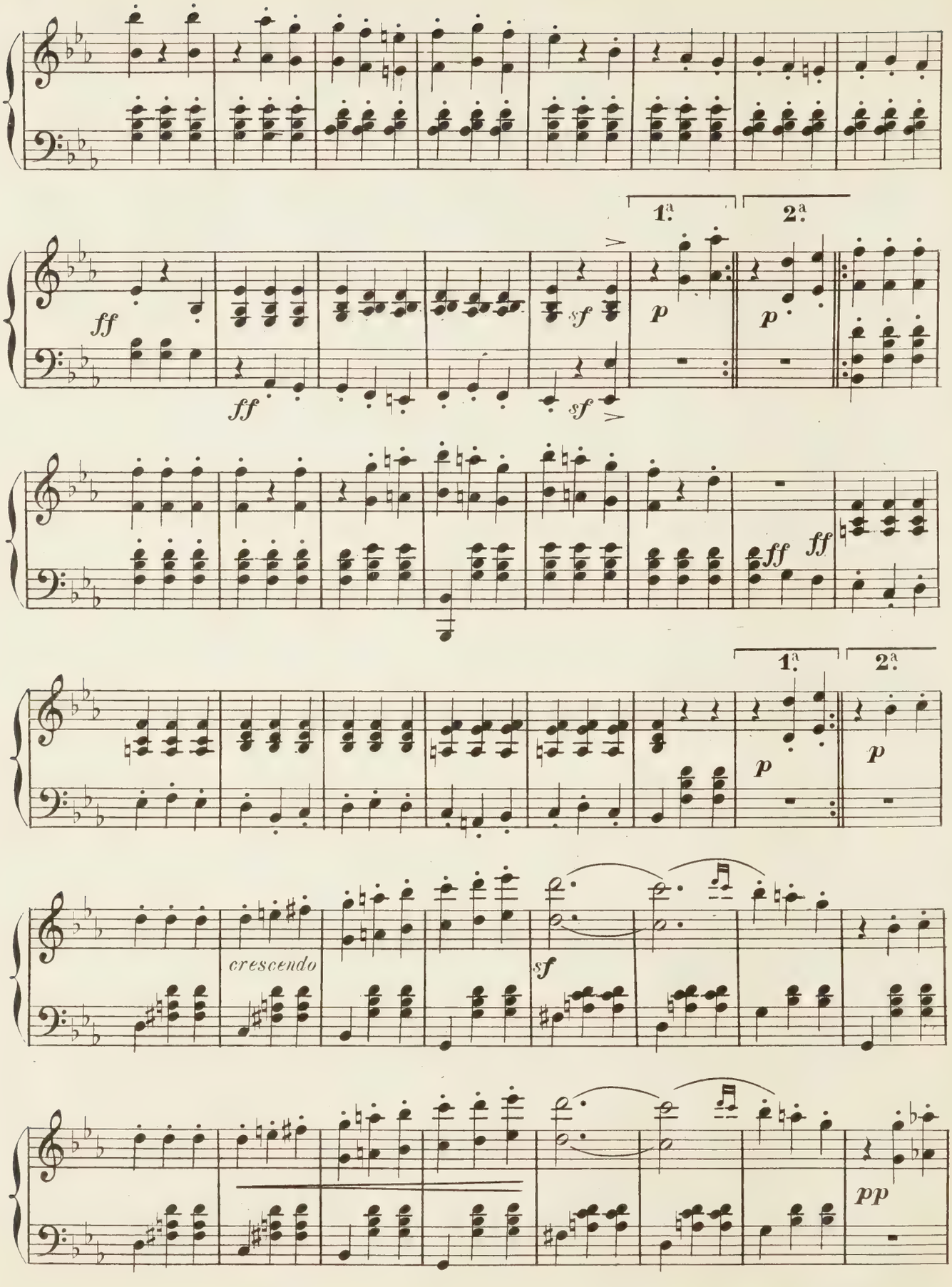
Printed in Spain.

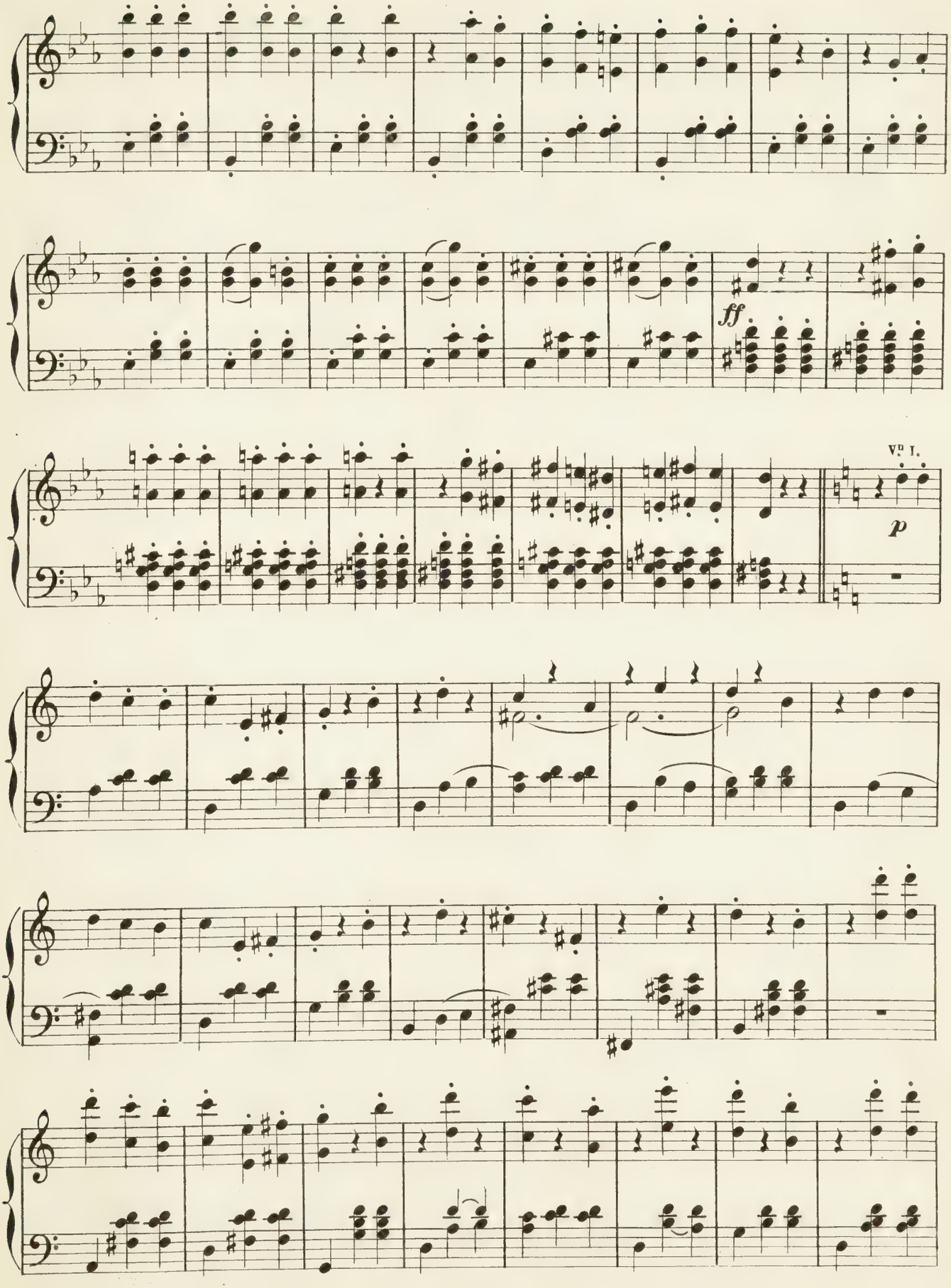
41919

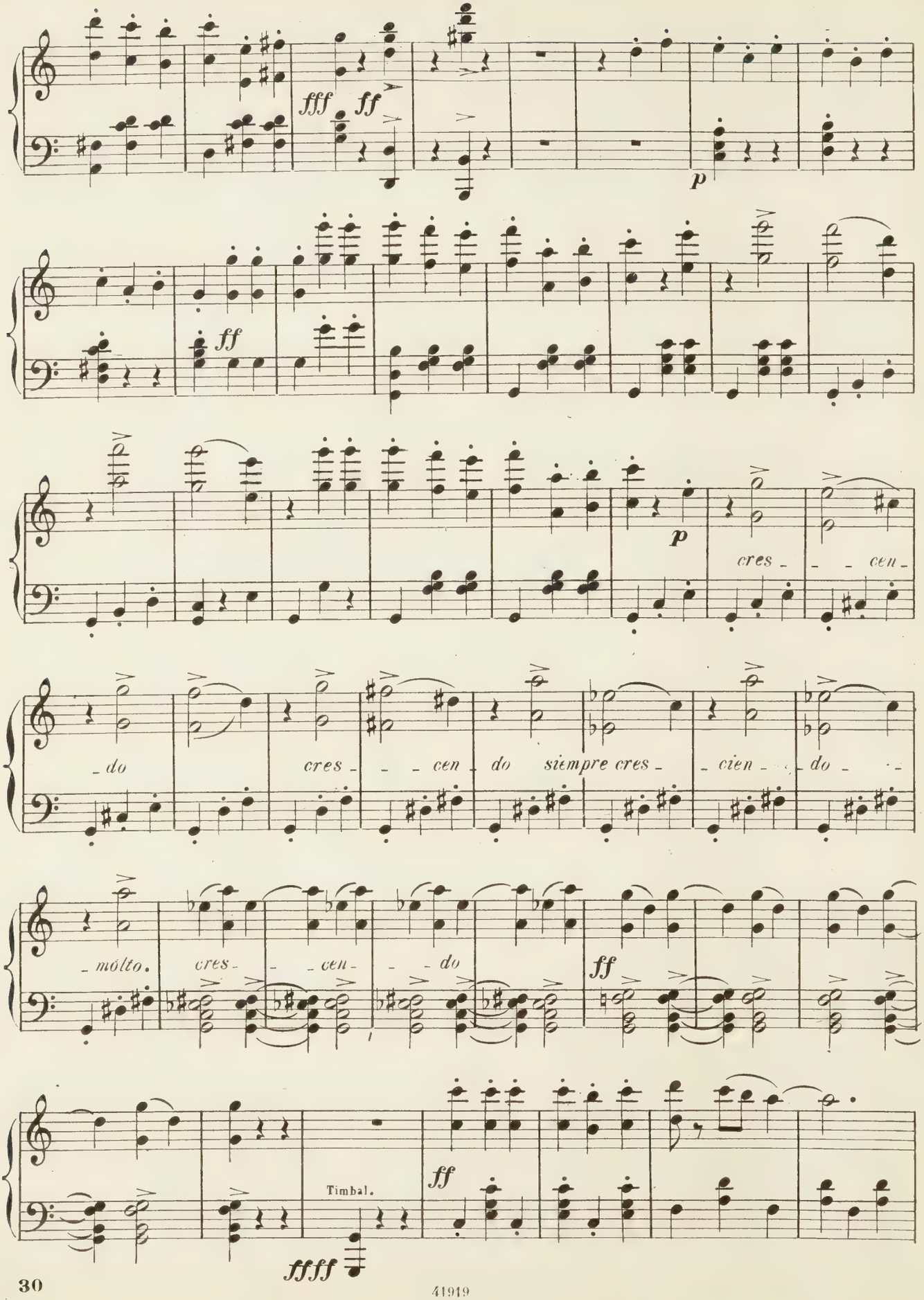
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays y compris la Suede, la Norvege et le Danemarck.

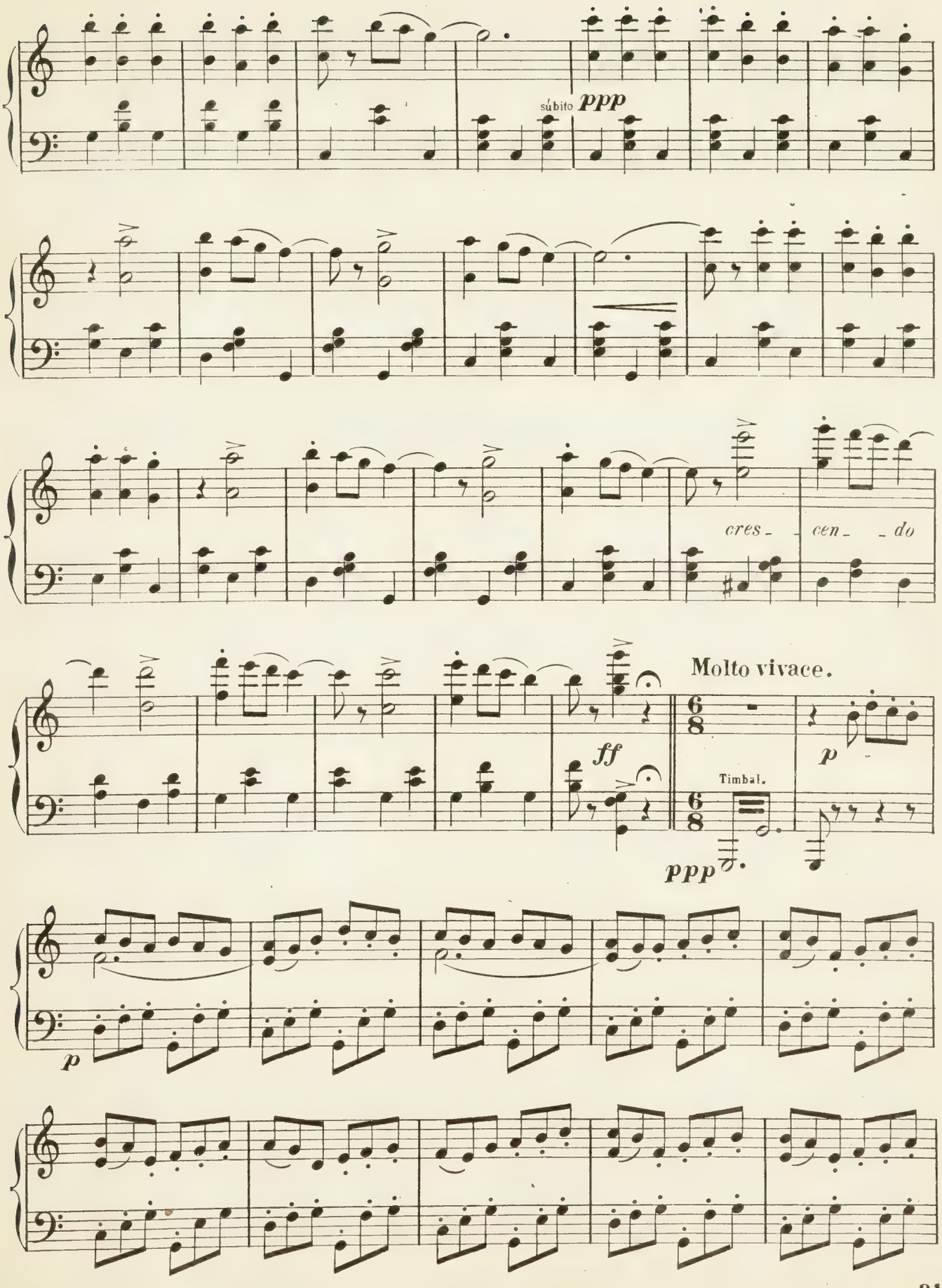

ff
ff
ff TUTTI
p
tr
Flautas.
pp

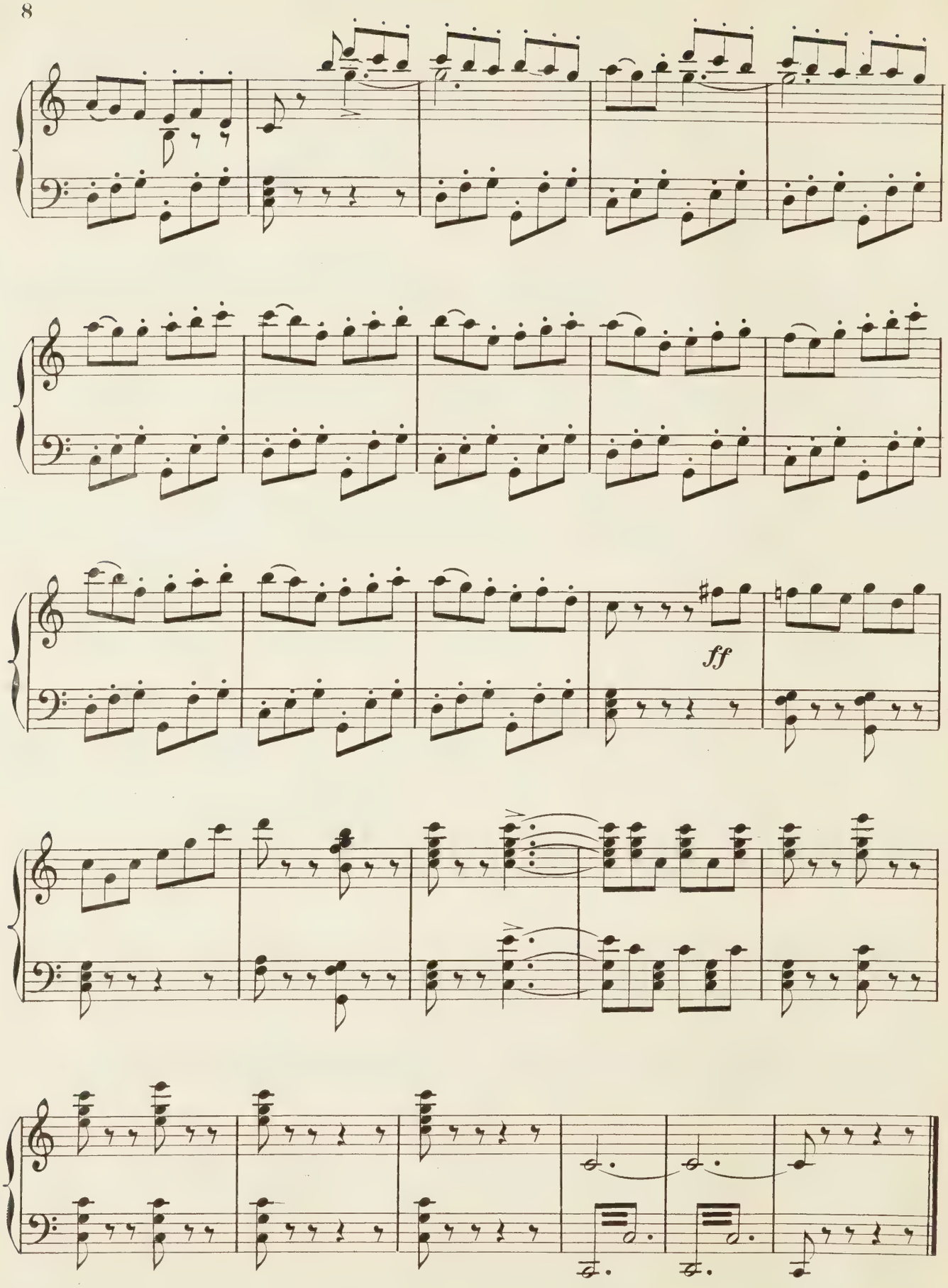

Cls.
y
viola.
Fagot
y Cello.
f
sf
sf
Ped.
*
Ped.
*
pp
p
Cls
y
Fag.
Cuerda
Piz.


1.ª
2.ª
ff
ff
sf
sf
p
p
ff
ff
1.ª
2.ª
p
p
crescendo
sf
pp


ff
Vn I.
p


fff
ff
p
ff
p
cres - - - cen -
- do
cres - - - cen - do siempre cres -
- cien - - - do - -
- molto.
cres - - - cen - - - do
ff
Timbal.
ff
ffff


subito ppp
cres_ _cen_ _do
Molto vivace.
ff
Timbal.
p
ppp
p



41919

PEPE EL LIBERAL

Sainete lirico en un acto.

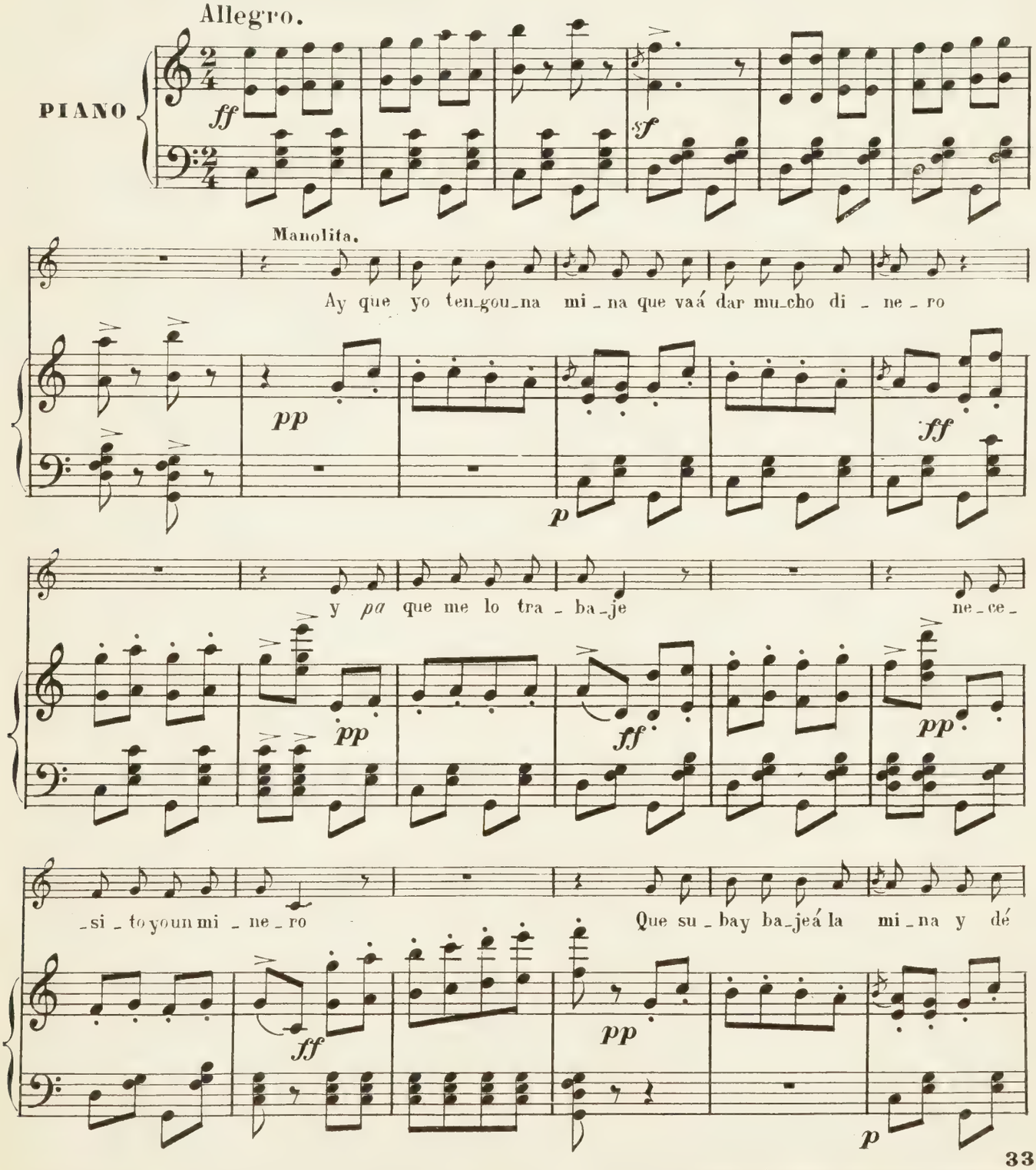
LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

N. 5. Canción de la mina.

Allegro.

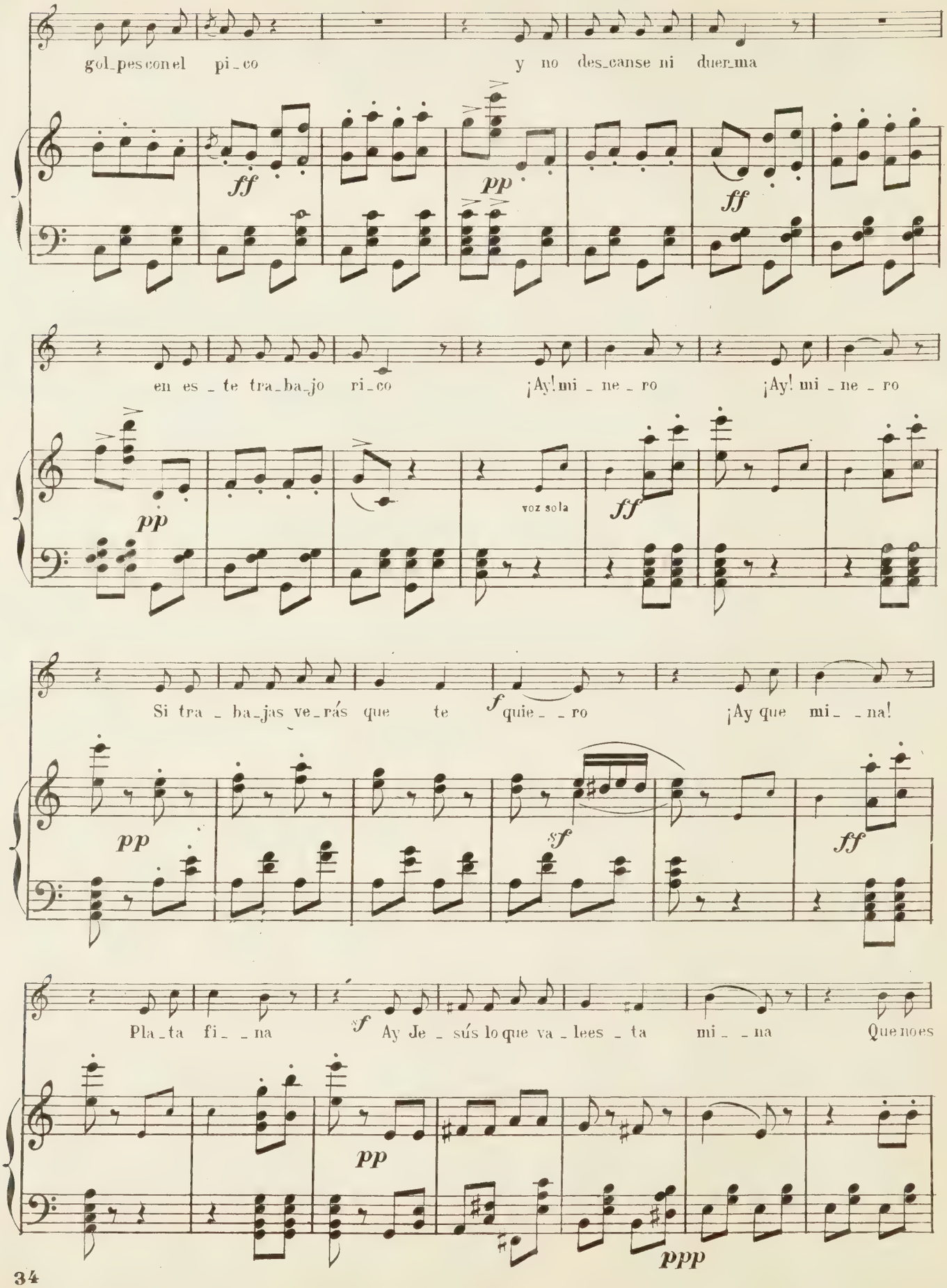


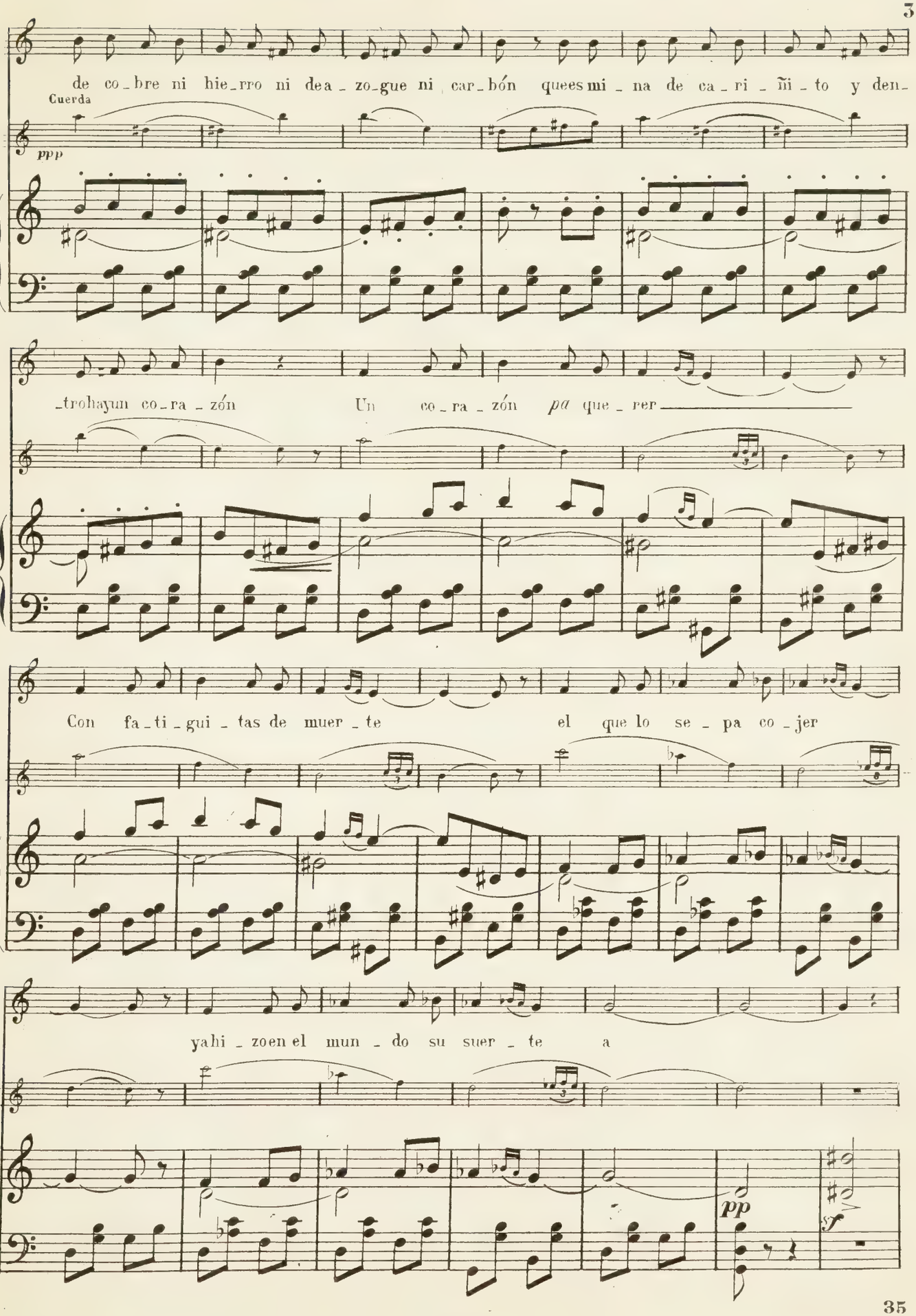
Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47. Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1909.

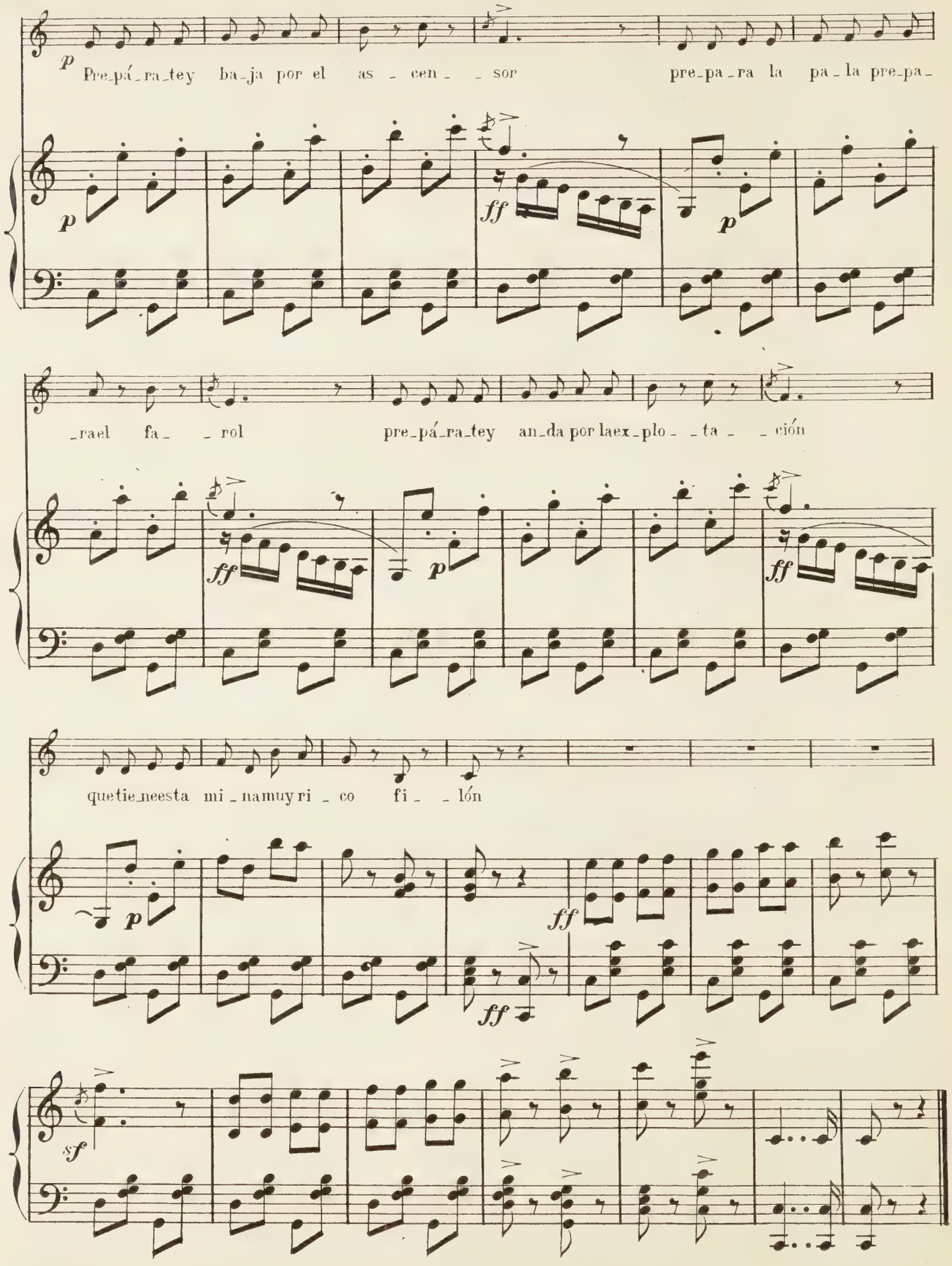
Printed in Spain.

41920

Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrengement reserves pour tous pays y compris la Suede la Norvege et le Danemarck.


gol_pes con el pi_co
y no des_canse ni duer_ma
en es_te tra_ba_jo ri_co
¡Ay! mi_ne_ro
¡Ay! mi_ne_ro
voz sola
Si tra_ba_jas ve_rás que te
quie_ro
¡Ay que mi_na!
Pla_ta fi_na
Ay Je_sús lo que va_lees_ta
mi_na
Que no es


de co_bre ni hie_rro ni dea_zo_gue ni car_bón queesmi_na de ca_ri_ñi_to y den_
Cuerda
ppp
_trohayun co_ra_zón Un co_ra_zón pa que_rer
Con fa_ti_gui_tas de muer_te el que lo se_pa co_jer
yahi_zoen el mun_do su suer_te a
pp
sf


p
Pre_pá_ra_tey ba_ja por el as _ cen _ _ sor pre_pa_ra la pa_la pre_pa_
p
ff
p
rael fa _ rol pre_pá_ra_tey an_da por laex_plo_ _ta _ _ción
ff
p
ff
quetie_neesta mi_namuyri_co fi_ _lón
p
ff
ff
sf

PEPE EL LIBERAL

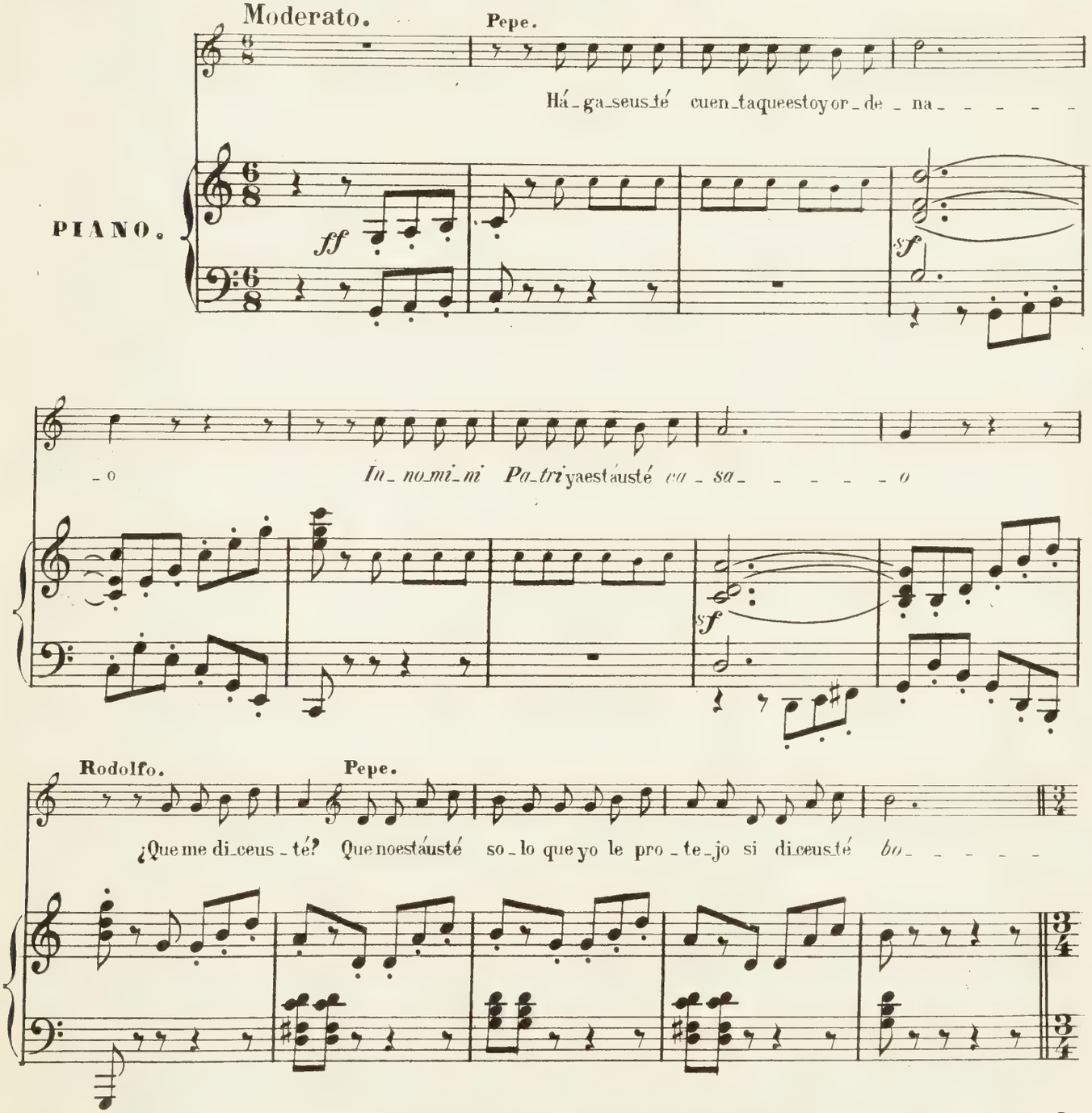
Sainete lirico en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

N. 6. Terceto comico.

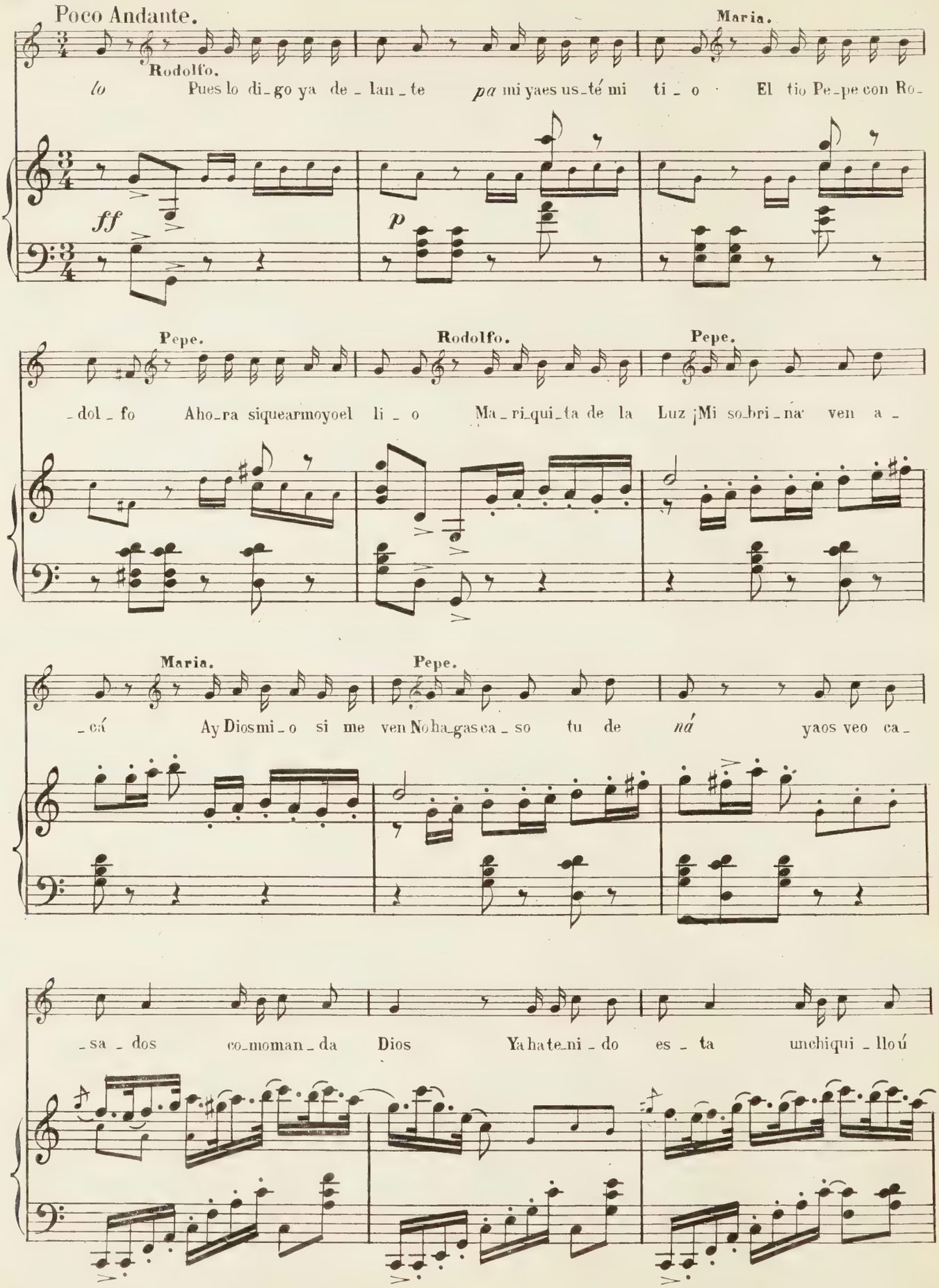


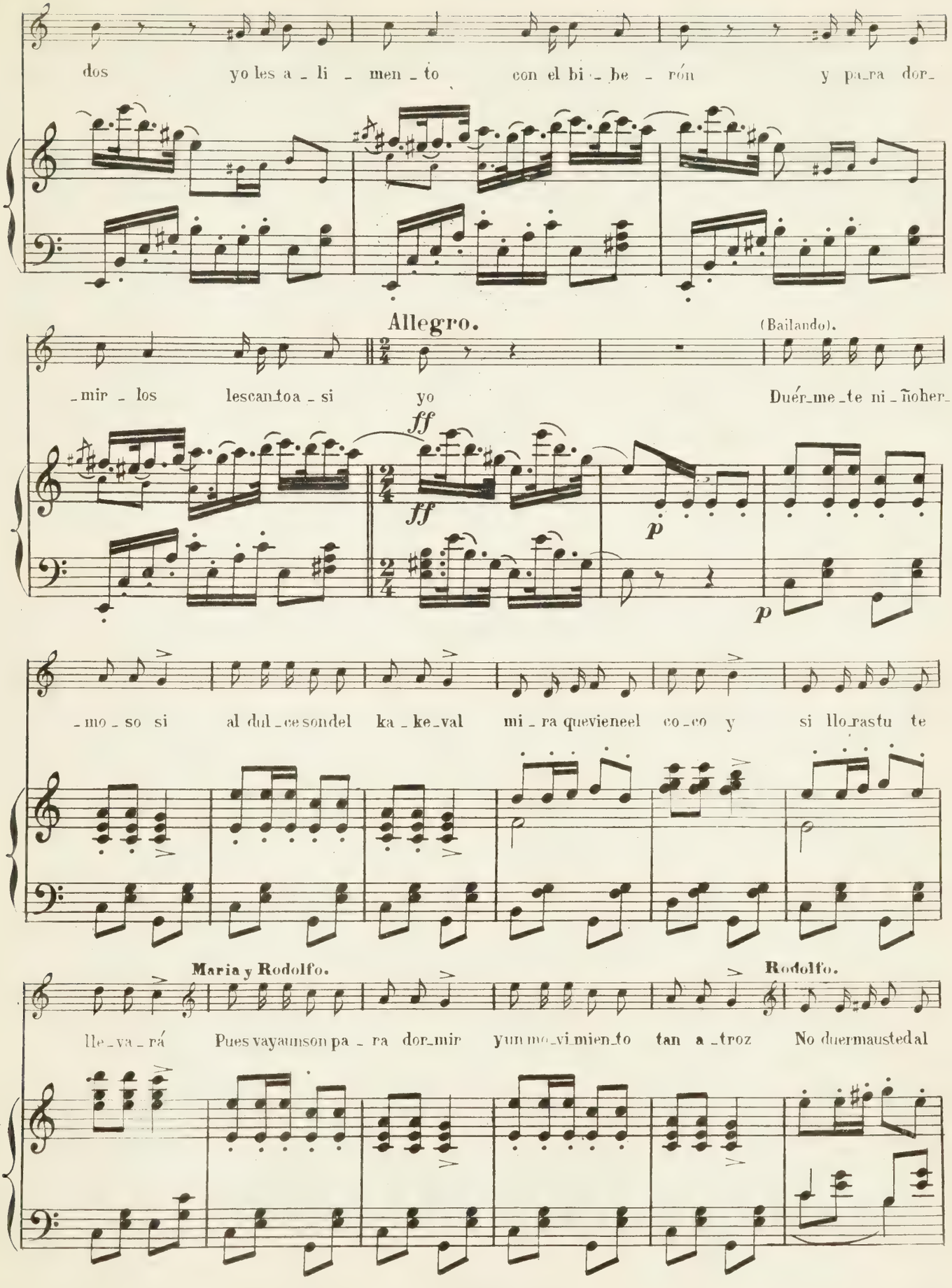
Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47. Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO **1909.**

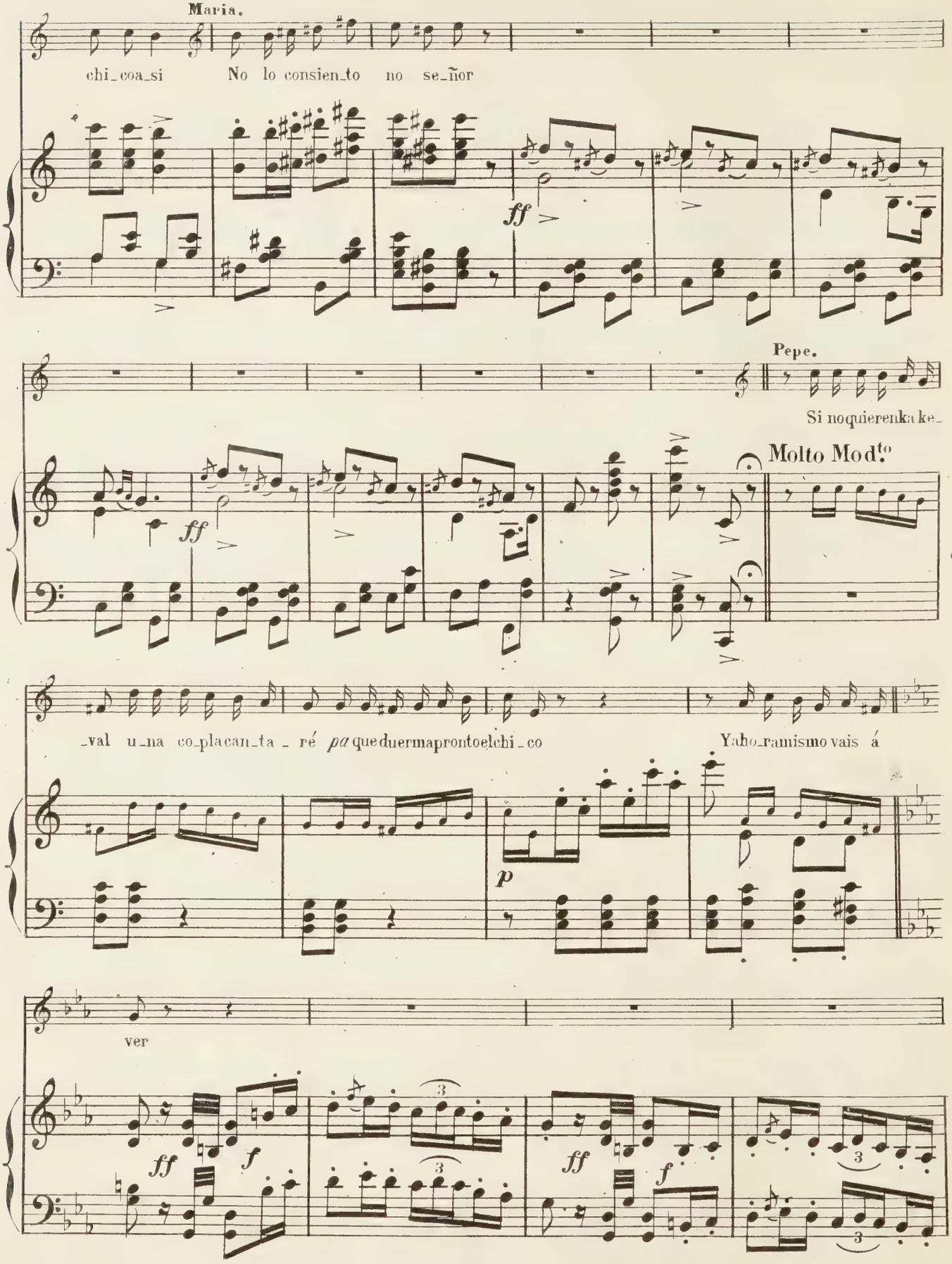
Printed in Spain.

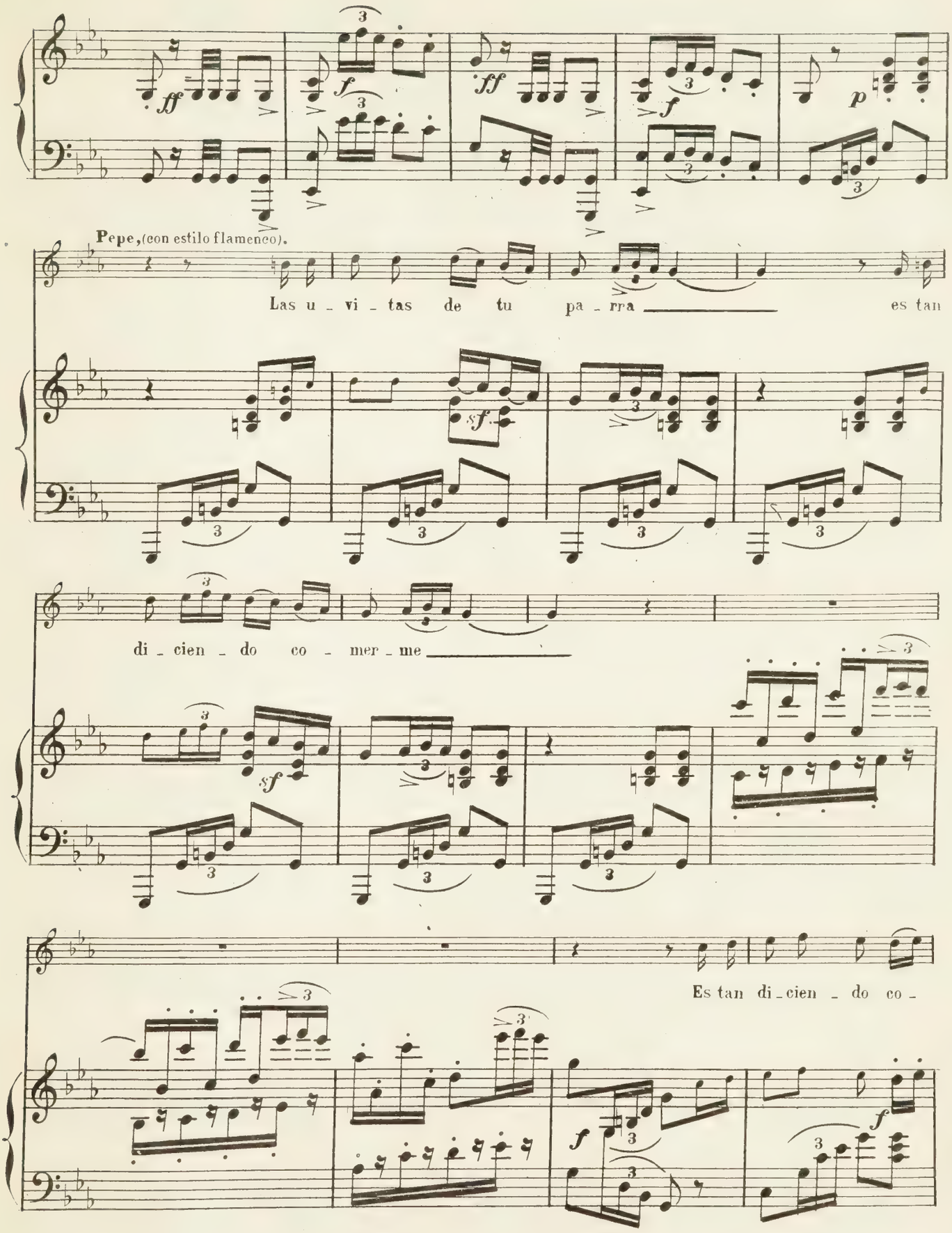
41921

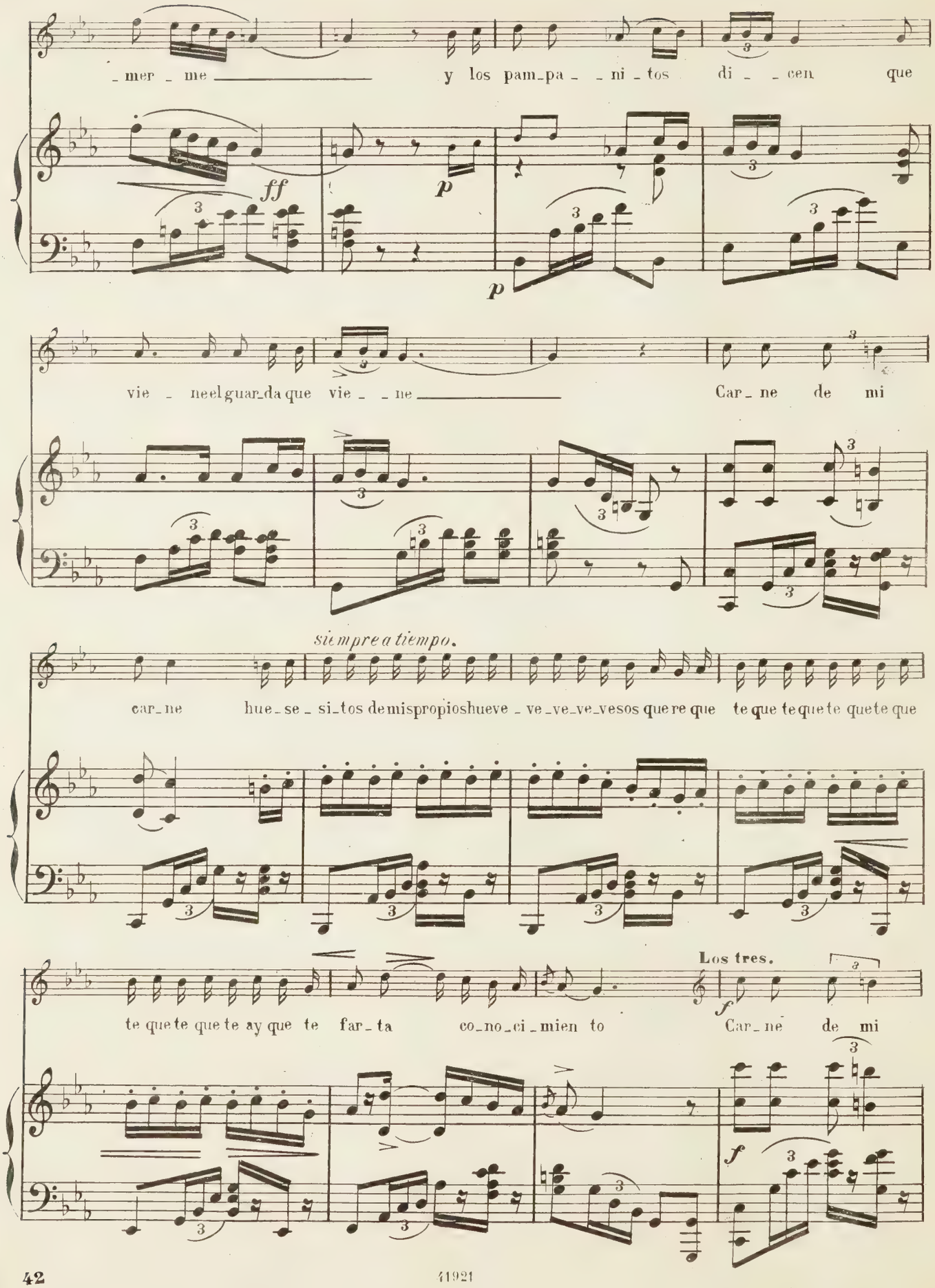
Tous droits d'execution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.

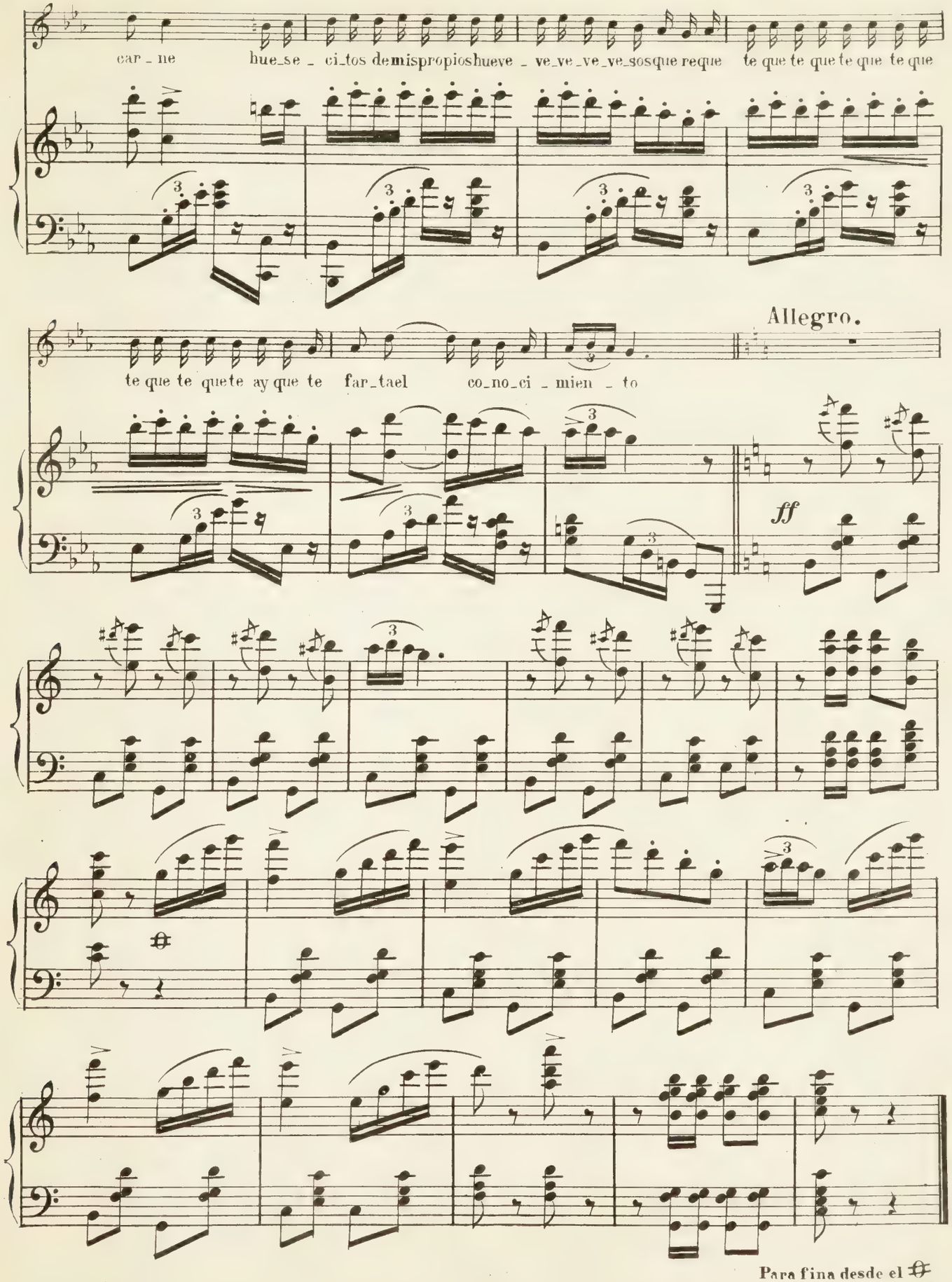

Poco Andante.
Rodolfo.
Maria.
lo Pues lo di_go ya de_lan_te pa mi yaes us_té mi ti_o El tio Pe_pe con Ro_
ff
p
Pepe.
Rodolfo.
Pepe.
_dol_fo Aho_ra siquearmoyoel li_o Ma_ri_qui_ta de la Luz ¡Mi so_bri_na ven a_
Maria.
Pepe.
_cá Ay Diosmi_o si me ven Noha_gasca_so tu de ná yaos veo ca_
_sa_dos co_moman_da Dios Yahate_ni_do es_ta unchiqui_llo ú


dos yo les a - li - men - to con el bi - be - rón y pa-ra dor-
Allegro.
(Bailando).
-mir - los lescan-toa - si yo Duér-me-te ni-ñoher-
ff
ff
p
p
-mo - so si al dul-ce sondel ka - ke-val mi - ra quevieneel co-co y si llo-rastu te
Maria y Rodolfo.
Rodolfo.
lle-va-rá Pues vayamonson pa - ra dor-mir yun mo-vi-mien-to tan a-troz No duermaustedal


Maria.
chi_coa_si No lo consien_to no se_ñor
ff
Pepe.
Si noquierenka ke_
Molto Mod.to
ff
_val u_na co_placan_ta _ ré pa queduermaprontoelchi_co
Yaho_ramismo vais á
p
ver
ff
f
ff
f


Pepe, (con estilo flamenco).
Las u - vi - tas de tu pa - rra es tan
di - cien - do co - mer - me
Es tan di - cien - do co -


_mer _ me _____ y los pam_pa _ _ ni _ tos di _ _ cen que
ff
p
p
vie _ neelguar_da que vie _ _ ne _____ Car_ ne de mi
siempre a tiempo.
car_ne hue_se _ si_tos demispropioshueve _ ve_ve_ve_vesos que re que te que te que te que te que
Los tres.
te que te que te ay que te far_ta co_no_ci_mien to Car_ ne de mi
f
f



Para fina desde el 𝄋

M
1503
J625P4

Jiménez, Jerónimo
[Pepe el liberal. Piano-vocal score. Spanish]
Pepe el liberal

[Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY